
أن تكون الممثل الذي يؤدي دور
الشكل القلبي .

كما علم أن الوضع في الجبل سيكون
من أبرز الموضوع التي سيتيحها
الرئيس المجلس من السيد الباز في امل
القيم الجيد لوفد الاشتراكيست
الدائرة في الجبل بين ميليشيات
الكتائب « القوات اللبنانية » من جهة
وعقلى الجذب التلقائي الاشتراكي
اللبناني « من جهة ثانية » .

ومن المتوقع ان السيد السيد الباز
لنقاتل مع بعض الأطراف اللبنانية
لأسيما الملتزمة بالوضع في الجبل ومن
مقدمها بعض الفصائل الدرزية
وسوريين في حزب الكتائب بالإضافة
الى عدد من كبار المسؤولين اللبنانيين
الاشتراكيين .

عبدالله القنبر

[الورقة الأولى]

البيوم
 من صباح يوم الخميس ١٩٨٩

المدير العام حمّاد المبارك ت: ٨٩٦١٨٥٧	نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت: ٨٩٦٤٢٠٨١	مدير التحرير عفيق النحاس ت: ٨٩٦٤٢٠٨١	المركز الرئيسي - الدمام التحرير: الشارع الأول، قطيع مكة - الدمام الإدارة: شرق، ضلع إمارة التحرير شارع الملك عبدالعزيز - الدمام	تلفونات التحرير مكبر التحرير: ٨٩٦٢٩٠٦ اليوم والناس: ٨٩٦١٧٩٦ المخابرات: ٨٩٦١٧٣٣ المخابرات: ٨٩٦١٧١٩ المخابرات: ٨٩٦١٧٣٨ مخرج التحرير: ٨٩٦٢٤٤٥ - ٨٩٦٥٤٤٥ - ٨٩٦٣٣٧٨	تلفونات الإدارة مدير عام الإدارة: ٨٩٣١٩٠١ المكالمات العامة: ٨٩٣٣٧٥٥ المكالمات العامة: ٨٩٣٠٦٧٧ المكالمات العامة: ٨٩٣١٧٣٠ المكالمات العامة: ٨٩٣١٧٣٠ المكالمات العامة: ٨٩٣١٧٣٠	الإعلانات: تنفق بثباتها مع إدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٤٠٦٧٧
---	---	--	---	---	--	--

100



التحركات الخليجية تدحض التفسيرات التي يطلقها المروجون حول الموقف من القضايا العربية



لن يتركز حجم الخليج للصورة صباح أمس من خلال عناوينها الرئيسية العديد من القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة. وأجتمعت الصحف على تحليلاتها واقتراحاتها اليومية بعدد من تلك القضايا منها جولة وزير الخارجية السعودي في المنطقة وتطورات القضية الفلسطينية والوضع على الساحة اللبنانية بالإضافة إلى الحرب العراقية الإيرانية.

وفي دولة قطر رحبت صحيفة «الشرق» بما أعلنه أمس من أن نتائج اجتماعات لجنة حوار الخليج مع المسؤولين السوريين قد خلقت نتائج هامة ومثمرة وقالت إن ذلك يأتي ليمرر الأسابيع القليلة من اللقاءات بين سوريا وإيران في الجانبين في إطارها السليم وصولاً إلى تحقيق وحدة لجهودهما للصحة العامة العربية.

كما طرحت صحيفة «الراية» الآلة العربية أن تدبر المساندة والمعون للموقف الوطني اللبناني التي تدافع عن وجودها ومن أنشاء لبنان القومي ومصر.

وحملت الصحيفة في مقالها الافتتاحي اليوم بشدة على الاتصالات المزعومة بين قادة العدو الإسرائيلي وقادة ميليشيات الكتائب... مشيرة إلى أن مؤيدي أريئيل شارون وزير حرب العدو سيقيم في غضون أيام قليلة ببيروت لمعقد اجتماعات مكثفة ذات طابع عسكري مع قادة هذه الميليشيات وسيبذل بؤيرة مكثفة مساح صبرا وشاتيلا ليرسل شارون حيث يقعد اجتماعاً مع قادة الكتائب أيضاً إضافة إلى أن ممثلاً لما يسمى بالجبهة اللبنانية سيقيم بين الشرايين ببيروت رسمية في القدس المحتلة لإجراء محادثات مع اسحاق رابين وزير خارجية العدو.

في دولة الكويت أعربت صحيفة «الوطن» عن دهشتها إزاء التصريحات التي أدلى بها لادن بن روميرج الخاطف بلسان وزارة الخارجية الأمريكية بشأن رفض الكويت ترشيح قنصل الولايات المتحدة العلم في القدس المحتلة براندون غراف كسفير لديها.

وقالت الصحيفة أن مسألة رفض ترشيح سفير ماليست سابقة جديدة تقدم عليها الكويت بل إن مبدأ الترشيح بعد ذلك يدل على وجوب التفاهم بين الدولتين العربيتين بهذا الترشيح.

في الإمارات تناولت صحيفة «الحر» و «الوحدة» الأزمة اللبنانية بالتفصيل وعرضا أن تحقيق الوحدة الوطنية والوفاق سبيلاً إلى الخروج من هذه الأزمة.

ومن جانبها قالت صحيفة «الحر» إن الزيارة التي يقوم بها وزير حرب العدو إلى بيروت تكشف من مخطط العدو في تحويل لبنان إلى خدمة الكيان الصهيوني فهذه الزيارة تأتي في هذا الوقت بالذات بعدما للقاتل الكتلانية حربها ضد القوى الوطنية اللبنانية ولتصليب القوات الكتلانية الخاطف التي ستستسلم منها قوات الغزو حتى تحكم سيطرتها عليها بينما تركز القوات الغازية وجودها في الجنوب ويملك لتكامل حركات السيطرة للعدو الصهيوني وطلقاته.

وقارنت الصحيفة بين زيارة أريئيل شارون الحالية وزيارة سلفه شارون قبل الغزو الصهيوني للبنان ولحملة وقتل أن زيارة أريئيل شارون تأتي بعد أن كان سلفه يأتي متخفياً كما أنه يأتي في حملة قوات الاحتلال ويهدف ويتحدث علناً عن خطته حول مستقبل لبنان بعد أن خرج المقاتلون الفلسطينيين من العاصمة.

وحول رفض الحكومة الكويتية تعيين دبلوماسي أمريكي لها قالت صحيفة «الخليج» التي تصدر بدولة الإمارات العربية المتحدة أن الكويت لم ترتكب أي ذنب عندما رفضت ترشيح السفير الأمريكي الجديد لديها لأنه عمل فاضلاً أمريكياً عاماً في القدس المحتلة وقالت في تعليقها اليوم هذا الموقف لتأدية سياسة الكويت دافعية وخليجية وعربية فضلاً عن أنه موقف يفسر القرار السياسي الكويتي المستقل باعتبارها دولة مستقلة ذات سيادة.

واختتمت الصحيفة تقول إن الحكومة الأمريكية لم تتصرف تجاه الرفض الكويتي بالأسلوب الدبلوماسي بل إن تصريحات الخارجية الأمريكية تؤكد أن الولايات المتحدة تتفهم مع دول العلم الثلاث ومنها الدول العربية بطريقة فورية ومستعجلة وكثيرهما غير فرض سياستها وفرضتها ومبعوثها الدبلوماسيين دون أي إكراه لشعور شعوب وحكومات دول العلم الثلاث.



□ الملك فهد □



□ الشيخ زايد بن سلطان □



□ الملك فهد □

لاحقة اعتباراً من منتصف الشهر الحالي لتتولى عدد من المشاريع التنموية.

وتم في بغداد هذا الأسبوع كذلك التوقيع على محضر مشترك للتعاون الاقتصادي والفني بين العراق وبنجلاديش ينظم علاقات التعاون المشتركة في مجالات الصناعة النفطية والزراعة والنقل الجوي وتبادل التجاري.

وقد وقع المحضر عن الجانب العراقي السيد محمد فضل وزير الإسكان والتعمير فيما وقع عن الجانب البنغالي السيد أمين الإسلام وزير العمل والقوى العاملة.

واختتم يوم الأحد الماضي السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي بزيارة للأربعين تراس خلالها اجتماعات الجمعية العمومية لشركة النقل البري العراقية الإيرانية المشتركة.

وعاد إلى الرياض يوم الجمعة الماضي الشيخ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني قادماً من نيولمي بعد أن تراس الجانب السعودي في اجتماعات الدورة الأولى للجنة السعودية الهندية المشتركة التي وضعت برنامج عمل للتعاون بين البلدين خلال السنة القادمة.

كما أجرى الوزير السيد عدنان اغلو وزير المالية التركي يوم الجمعة الماضي زيارة للمملكة استغرقت عدة أيام التقى خلالها مع جلالة الملك فهد وكبار المسؤولين في إطار التعاون بين البلدين.

حالياً والجهود المشتركة التي يقوم بها الشطران نحو راب الصلح العربي وتنسيق الجهود العربية بالشكل المطلوب الذي يكفل نجاح أي لقاء عربي قائم.

وفي هذا الإطار كذلك فقد غادر مسقط يوم الخميس الماضي عائداً إلى بلاده السيد أحمد محمد لقمان وزير الدولة الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب في الجمهورية العربية اليمنية بعد أن نقل رسالة من العقيد علي عبدالله صالح إلى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تنطق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

كما اختتم في اليوم ذاته السيد محمد العاصي وزير المالية في الجمهورية العربية اليمنية زيارة للوحدة بعد أن نقل رسالة مماثلة إلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر من العقيد علي صالح.

ونقل مبعوث يمني آخر هو السيد أنيس حسن يحيى نائب رئيس الوزراء في جمهورية اليمن للزيارة التي قام بها الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة المصري إلى بغداد صداً عتيقاً في الأوساط العربية وخاصة النتائج التي خرجت بها هذه الزيارة في أعقاب لقاء السنول المصري بالرئيس العراقي صدام حسين ومباحثاته مع كبار المسؤولين العراقيين والتي تاتي مكملة لسلسلة المباحثات التي بدأها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي في القاهرة.

كما كانت الهبوط الخليجية والعربية بصفة خاصة مخططاً مشتركاً بين شطري اليمن اللذين بدءا تحركات واسعة خلال هذا الأسبوع على المستوى العربي والخليجي واكتسبت خلالها أهمية خاصة الجولة التي قام بها السيد علي لطف الشور وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية في دول المنطقة في ظل تواجد الزعامات الفلسطينية والعربية في صنعاء.

أخامة - واخ : شهد الخليج خلال هذا الأسبوع تحركات مكثفة على كافة المستويات والأقنية انطلاقاً من المسئولية الجسيمة التي تقع على كاهل المنطقة والتي تنبع من احساس الارواح الراهنة خليجياً وعربياً وما يمكن أن تولد اليه من تطورات اذا لم يتم تدارك الامر بسرعة المطلوبة.

كما نجحت التحركات الخليجية الاخيرة كافة التفسيرات الخاطئة التي اطلقها المروجون حول الموقف الخليجي في المرحلة الراهنة وذلك من خلال التحركات والقائدات العديدة التي جاءت في مستوى وخطورة التطورات العربية الراهنة وخاصة فيما يتعلق بالتردي المستمر الذي تشهده القضية اللبنانية والوضع الخطير الذي اتخذته الخلافات على الساحة الفلسطينية إضافة إلى تطورات الحرب العراقية الإيرانية كل ذلك في ظل التباين الذي أصبح سمة الموقف العربي الراهن وغياب أدنى حدود التضامن العربي.

وقد حرص قادة دول المنطقة خلال هذه الفترة على تكثيف الاتصالات سواء على المستوى الخليجي او على المستوى العربي حتى يتسنى رسم المسار الصحيح للحدود وفقاً لمتطلبات الوضع الخليجي والعربي الراهنة وفي هذا الاطار فقد تبادل زعماء دول الخليج الرسائل والمبعوثين من أجل هذه الغاية.

وقد تميزت من خلال هذه اللقاءات والاتصالات الخليجية - الخليجية خلال هذه الفترة الجولة

سلامة الأسماك والمياه الإقليمية بدولة الإمارات من التلوث بالزيت

ابوظبي - ق ن ١ - أكد مسئول بوزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الإمارات العربية المتحدة في تصريح له أمس سلامة المياه الإقليمية والأسماك في الدولة وظهوراً تاماً من أي آثار للتلوث البترولي المتسرب في مياه الخليج من حقل نوروز الإيراني.

وأوضح المهندس حمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية في تصريحه أن نتائج الفحص الدوري التي أجريت في المختبر المركزي بالمعين على عينات من الأسماك المطروحة في أسواق دولة الإمارات أكدت سلامة هذه الأسماك وعدم تلوثها بأية آثار بترولية وصلاحتها للاستهلاك الآدمي.

وأشار إلى أن وزارة الزراعة ومكاتب الثروة السمكية في مناطق دولة الإمارات لم تتلق أي إخطار من الصيادين يفيد وجود بقعة بترولية في المياه الإقليمية لدولة الإمارات.

الزبدان يؤكد استمرار الاتصالات بين دول الخليج لمكافحة بقعة الزيت

نبي - واخ - نفى السيد عبد اللطيف الزبدان المنسق العام للمنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية الإنشاء التي ذكرت أن لجنة فنية منبقة من المنظمة قد عقدت اجتماعاً لها في الكويت أمس الأول لبحث خطة إقليمية تجريبية لمكافحة بقعة الزيت المنتشرة من حقل نوروز الإيراني إلى مياه الخليج العربي.

وقال السيد الزبدان في تصريح نشرته صحيفة البيان الصادرة في دبي أمس أن ما ذكر في هذا الصدد غير صحيح لكنه أكد أن الاتصالات جارية بين الدول الأعضاء للمنظمة التي وضعتها اللجنة الفنية في نهاية شهر يوليو الماضي والتي تتمثل في القيام بمسح جوي وبحري شاسع لرصد بقع الزيت الكبيرة بالمنطقة من الحقل الإيراني خارج حدود المنطقة العربية المحفورة بشمال الخليج.

وأضاف أن الخطة تحتاج إلى بعض خطوات التنسيق وهذا ما تجري الاتصالات بشأنه وأكد أن المنظمة مصممة على تنفيذ هذه الخطة حتى لو دعا الأمر إلى إجراء أية تعديلات عليها.

وقال السيد الزبدان إن المبلغ المقرر لتنفيذ الخطة هو مليون دولار وقد توفر من الدول الأعضاء وذلك لتنفيذ الخطة التي تتلخص في مكافحة البقع النفطية المنتشرة وذلك بتجميعها في مربع وهي حدود الخبراء بطول ٧٥ ميلاً وعرض ٧٠ ميلاً تتم بعدها عملية شفط وتنظيف.

البحر من الزيت خلال هذا المربع. وأكد السيد الزبدان أن كمية التدفق من الحقل الإيراني تصل في حدودها العليا إلى عشرة آلاف برميل يومياً في حين تتراوح في حدودها الدنيا بين ٢٠٠٠ و٤٠٠٠ برميل يومياً.

وحذر من أن خطر تدفق النفط مستمر ويهدد شواطئ المنطقة وبعض المنشآت فيها وقال في ختام تصريحه إننا نركز الآن على درء الخطر الذي يهدد الثروة السمكية وغيرها من النواحي البيئية في المنطقة.

ومن جهة أخرى وصف السيد خالد فخر مدير مركز الطوارئ للمعلومات البحرية المتبادلة في البحرين خطة مكافحة بقعة الزيت بأنها خطة تجريبية مصغرة وعلى مستوى محد لمعالجة مدى قدرة المعدات والإمكانات الفنية والخطط المتوفرة لدى دول المنطقة لمكافحة بقعة الزيت في عرض الخليج.

ابوظبي - ق ن ١ : ذكرت مصادر وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة اليوم أن وزارتي التربية والتعليم في كل من الأردن وجمهورية مصر العربية وافقتا على إعادة ٦١٩ معلماً ومعلمة من مختلف التخصصات يمثلون ٨٠ في المائة من احتياجات الوزارة للعام الدراسي القادم ١٩٨٤/٨٣.

وتقرر استكمال باقي احتياجات الوزارة من المدرسين والمدرسات من أولئك الذين انتهت خدماتهم في مايو الماضي والمتواجدين حالياً في كل من الأردن ومصر ودولة الإمارات وذلك عن طريق التعاقد المحلي.

سفير هندي جديد في العراق

بغداد - ق ن ١ : تسلم الرئيس العراقي صدام حسين هذا أمس أوراق اعتماد السيد اشوك سين سفير جمهورية الهند الجديد المعين لدى الجمهورية العراقية.

وحضر تسليم أوراق الاعتماد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي. تكررت تلك وتلك الانبياء العراقية.

شركة خشيم للتجارة والتجهيزات الصناعية بالدمام

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها المدعو أحمد سعد الدين حريري اللبناني الجنسية ومغادرة البلاد بتأشيرة خروج فقط فمن له حق أو مطالبة لدى المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر والشركة إذ تنود عن ذلك فانها تخفي مسئوليتها.

مؤسسة منصور الدوسري لآعمال الخياطة

تعلن بانها منحت مكفولها السيد محمد اقبال محمد يعقوب باكستاني الجنسية جواز رقم ٧٧٤٠٩٤ تأشيرة خروج نهائي فعلى من لديه حق لدى المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة ايام من تاريخ النشر او الاتصال بالمؤسسة على هاتف ٨٩١٠٤٥٩

افتتاح موسم الروبيان لهذا العام

تجدون الروبيان الطري الطازج يوميا في محلاتنا في المدن التالية وبأسعار مناسبة

- الدمام
- الخبر
- الرياض
- الطائف
- جيزان
- أبوجايش
- صبيا

الشركة السعودية للأسماك

المركز الرئيسي : الدمام - المملكة العربية السعودية
ص ب ١٥٣٥ - تلفون ٨٢٦١٧١ - ٨٢٦١٧٢ - ٨٢٦١٧٣
تلكس ٦٠٤٠٠٠ - سا فيش اس جي ريفيا سا فيش
الرياض :- تلفون ٤٧٨٨٤٩١
تلكس ٩١١٠٥٩ - جارفيش اس جي
جيزان : تلفون ٣٢٢٠٤٥٩
تلكس ٢٠٤٣١٦ - سا فيش اس جي

العباءة الحساوية

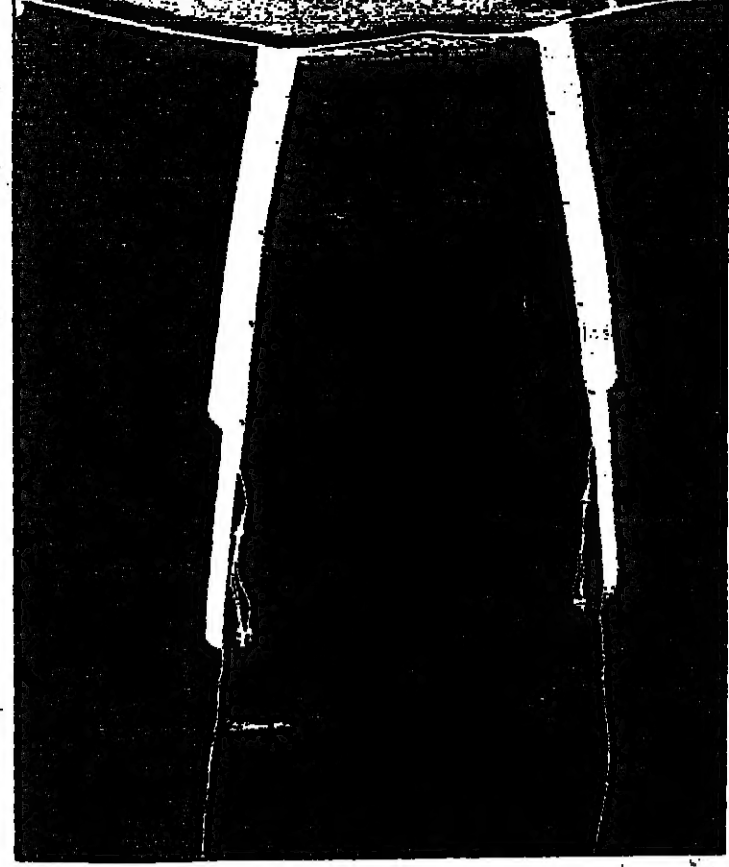
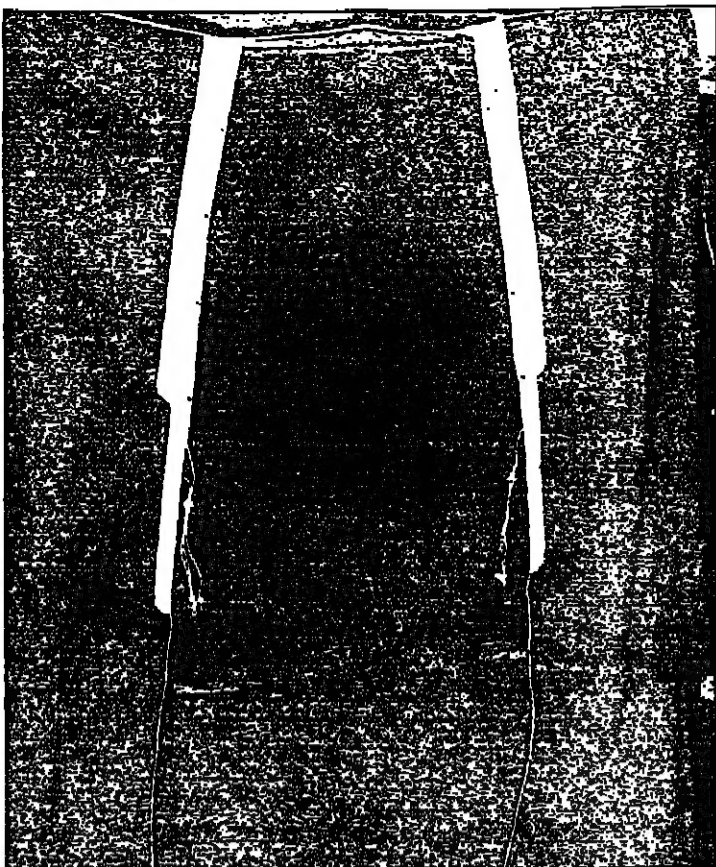
صناعة المشالح بالأحساء تطورت والآن يوجد مصنع حديث يعبر لأول مرة

العباءة الحساوية تعدت شهرتها الحدود السعودية نظراً لجودتها في المناسبات الرسمية والشعبية والأعياد تظهر أهمية العبادة

العلاني لأنها أصبحت ذات شهرة تعرف بها تلك الدولة التي درجة تلك تعرف جودة هذه الصناعة من خلال قيمتها المادية والمعنوية المرتفعة ومع ذلك يوجد من لا يفكر في السعر بقدر ما يفكر في الجودة وفي القيمة المعنوية لتلك القطعة والذكر هنا أنني عندما كنت في المدينة المنورة عرض صاحب محصل لبيع السجاد سجادة صغيرة بأكثر من ٢١ ألف ريال والسبب أنها مصنوعة في أفغانستان ولأن هذه الدولة مشهورة بالصناعات التقليدية في مجال السجاد اليدوي وأن خامتها المصنوعة منها تلك السجادة خامه أصيلة ولا يوجد بها شائبة تذكر.

فجدد مثلاً بعض الدول تهتم بصناعة المنتجات الحساوية التي يشتهر بها شعب هذه الدولة وأخرى بصناعة الجلود ومشتقاتها ودولة تهتم بصناعة الملابس المختلفة ذات الأشكال المبرزة المختلفة أو بصناعة الفخار أو صناعة الزجاج التقليدية مع الاهتمام بتسويق ذلك الإنتاج محلياً وعالمياً بحيث أن الواحد منا عندما يشتري مثلاً قطعة من الحساس أو الزجاج أو حتى عندما يرى أي نوع من الإنتاج يقول وينتو من مدمات هذا إنتاج البلد الفلاني وذلك انتاج الشعب

لكل أمة عريقة تراثها المميز الذي يدل على أصالتها وعريقها في التاريخ وتجد أن جميع الأمم والشعوب تسعى للبحث عن أصالتها عن طريق جذور تراثها فتجدها تقني صناعة من الصناعات التقليدية التي اشتهرت بها منذ آلاف السنين وتجد أن الدولة الحاكمة لذلك الشعب الذي يشتهر بتلك الصناعة تقدم الإنتاج في المناسبات وتقيم المعارض المحلية والدولية لعرض ذلك الإنتاج كما أن الدولة تشجع ذلك الإنتاج عن طريق تقديم القروض لإقامة المصانع الخاصة بإنتاج تلك المصنوعات التي تعتبر جزءاً من التراث.



سود أو بني ويسمى بالعباءة البقاء وأكثر من يستعملها البادية وكل تلك الأنواع شائعة وتطورت صناعة المشالح باستيراد خيوط الفسوز من العراق ومن منطقة خوزستان الإيرانية من مكان فيها يعرف بالوروق - وهناك نوع اسمه أبو شهر وهو يفصل بالأيدي وهو من الدرجة الأولى وهي عباءة من النوع الممتاز ويلبسه الأعيان - أما عن الوزن بالنسبة للمشالح فإن الأوزن يتراوح وزنه ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ غم حسب نوع الغزل في دقته وغلظته نكلاً كان دقيقاً جداً كما كان أجود. وتصبح العبادة أخف وزناً وهناك وزن آخر يتراوح ما بين ٧٥٠ غرام إلى ٩٧٥٠ كيلو غرام من الغزل الخلي ولقد تطورت صناعة المشالح منذ عهد المنصور له الملك عبد العزيز آل سعود وكان جلالته يستخدمه لنفسه وللأسرة المالكة ولذا زاد الطلب عليه وزاد اهتمام رجال الصناعة بصناعة المشالح. والبشت أو المشلح لا يكون جاهزاً لللبس إلا بعد أن يتم خياطته وخياطة البشت لها دورة كاملة يقوم عليها أكثر من له حرفته وله طريقته في صنع ثلاثة أشخاص كل شخص الجزء الخاص له وسبق أن تطرقنا في أعدادنا السابقة عن ذلك ولقد برت خياطة البشوت بعدة مراحل وأدوار والطور مخططة بنها ملاحظة بالحرير الأحمر للرجال مكر ولحج والمكر والجامعة النجيه والكركم والكرم والكرمش كرمي والبيلة الرمثية والمحر وغير المحر ثم القصب السورني والقصب النعيمي الأصفر والأبيض. وهو من يستورد من فرنسا وهو من الفضة المظلي بساء الذهب ويستخدم للمشالح الرجاليه ويستغرق خياطة المشلح أكثر من أربعة أيام. وعدد الخياطين في تناقص بالرغم من وجود المخرجات لأنه يحتاج إلى دقة في العمل وأناة وصبر شديدين. وبعد كانت تلك رحلتنا مع تطور صناعة ونسج المشالح

ذي الألوان الطبيعية ومن أجود الأنواع البوريه العالية المستوردة من بريطانيا وكذلك الصوف الجيد حيث يكون باللون الطبيعي حتى يخرج في عملية الصنع ومن ثم يركب على الآلات حسب ما يقتضيه صناعة المشالح وبعد أن يتم نسجه تجري له عدة عمليات تنظف ويغسل ويكوي وبعد ذلك يكبس ويصبح بعد ذلك قماشاً عالي الجودة صالحاً للتداول وذلك للتجار به.

وفي الأحساء يوجد مصنع حديث لصناعة المشالح وهو يسوق إنتاجه محلياً. وهو يعتبر الأول من نوعه في المملكة وهو يقوم بصناعة أجود وأرقى أنواع المشالح ويقبل المواطنون وكبار المسؤولين على هذا النوع أقبالا كبيراً. وذلك تزد ثغرة الاستيراد من الخارج، وقد أسس عام ١٣٨٥ هـ والواقع أن من بين الدعم والتشجيع لهذا المصنع من الإغناء الجمركي تطبق على ما يستورده المصنع من الخارج ويعرف المشلح لغوياً بالعباءة وهي تستعمل في كثير من البلدان العربية. في المملكة العربية السعودية ودولة الكويت والبحرين وقطر وهو يستخدم باستمرار في المناسبات الرسمية ويسرته كبار المسؤولين بالدولة والأعيان وكبار الشخصيات.

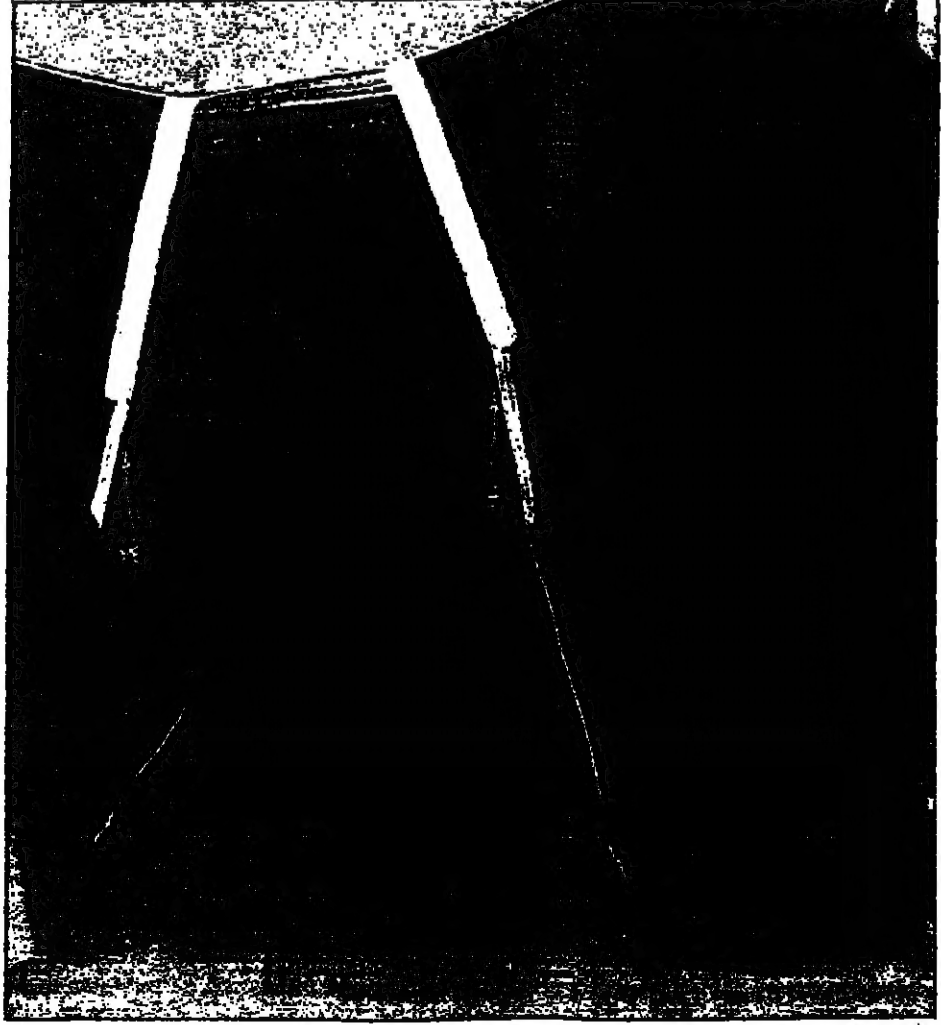
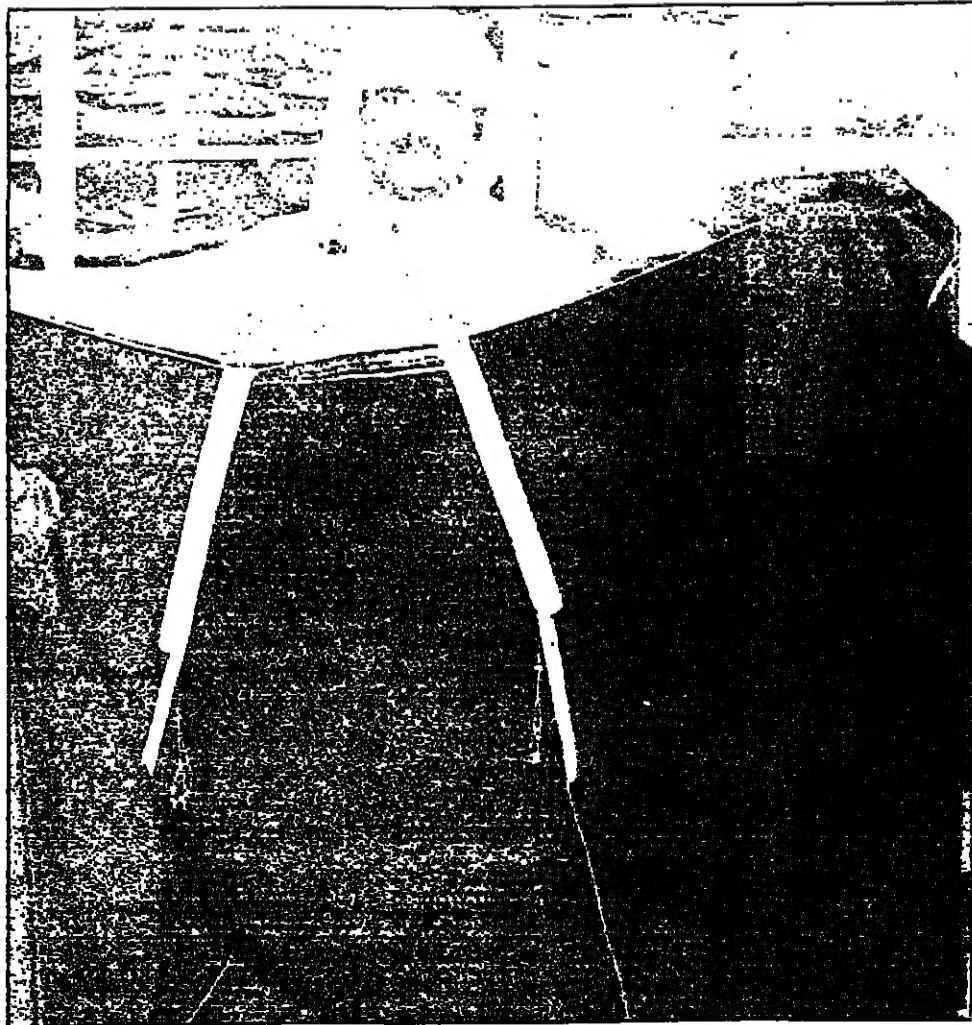


تحقيق: عبد الله القنبر

لذلك تجد حتى في سيارتي. يشت احتياطي ربما ندعى إلى مناسبة ويكون أحد الأصدقاء معي ولم يحضر بشته فاعبره البشت. ولي حكايات طريفة مع أعاره المشالح للأصدقاء حيث أن بعضهم ينسى أو يتناسى أنه استعار مني المشلح فيذهب به إلى منزله وأخرج أن اطلب منه أعادته والبعض يبدأ في مدح المشلح وأنه مناسب له ويسأل أين يباع أو متى ينتهي العمل فيه عندما يرغب في تقصيل المشلح الجسدي وهنا أقدمه له كهدية. وأسأله عن أغلى سعر دفعه لأحد المشالح قال: أعلى سعر دفعته تسعة آلاف ريال. وهناك أسعار متفاوتة منها ما لا يقل عن ١٠ آلاف ريال والسبعة آلاف وربما هناك الأعلى سعراً. أما الآن فلنتحدث عن صناعة المشالح والمواد المستخدمة في صناعة المشالح أن كل مشلح يتكون من قطعة من القماش يتراوح طولها من ستة أمتار إلى سبعة أمتار ونصف المتر والمعرض من ٧٠ إلى ٨٥ سم ووزن المشلح يتراوح بين ٧٥ غم إلى ١٢٠٠ كغم وذلك لتفاوت المقاسات واختلاف مقاسات الأجسام أما المواد الداخلة في صناعة المشالح فهي خيوط البوريه من البورس الطبيعي

الاشياء الضرورية التي يجب توفرها في تلك المناسبات. ولعل من بين المناسبات التي يتم ارتداء العبادة فيها مناسبة العيدين (عيد الفطر المبارك وعيد الأضحي) والمناسبات الأعراس المختلفة وخاصة مناسبة الزفاف حيث أن العريس ومن يجلس مع العريس من كبار السن يرتدون العبادة والمناسبات المزاة والمناسبات الرسمية التي يحضرها كبار المسؤولين أو في السفر من بلد إلى بلد. وفي الزيارات القبلية بين الأشخاص.

وأنكر أن أحدهم حسدتي مرة من المرات أنه منذ عشرين سنة مضت أن تزيتد كان الشخص إذا أراد أن يذهب إلى السوق فإنه لابد أن يرتدي المشلح والواقع توجد ظاهرة حالياً لدى معظم الشباب وهي ارتداء المشالح عند إقامة حفلات السمر في المدارس أو في مناسبات الأعياد ولا تكاد تخلو سيارة من السيارات الخاصة بالشباب أو بعض المسؤولين من وجود العبادة. ولعبادة تسمى محلياً (البشت) أو المشلح. ويقول السيد أحمد القاضي البشت مهم بالنسبة لي فأنا أملك أكثر من بشت أحدهما ضيفي وأخر يشترى ولدي أكثر من لون ولا أحضر مناسبة من المناسبات إلا والبشت معي.



مفكرة السيد وم

۷۰ ریلان ہندی حجم کبیر
۱۶ عقلم

استعار الفاكهة والخضار
بشوق الدمام

اسعار الذهب

أسعار الخضار

**بيان بأسعار واصناف الاسماء
الموحودة بالشركة**

السفر بالترتيب	اسم الصنف
١٨	روبيان
٣٥	روبيان مقشر منظف
٣٣	حمرا فليت
١٤	حمرا
٤٣	هلبور فليت
١٧	شعور
٢٧	شعور فليت
١٣	شليم
١٤	حماص
٢٧	حمام غربي
٢٢	كذعبد
١٨	سكنبر
١٤	صاف

لبي - ق ن ا -
طلبت دراسة للبنوك المركزية
الخليجية نشرت منها أسس
ضرورية تأسيس منطقة نقدية
خليجية كصيغة ملائمة للتسقيف
بين السياسات الاقتصادية
والنقدية الحالية وكمرحلة
تمهيدية نحو التكامل القائم بين
الدول الأعضاء ومن ثم تحقيق
أهداف العملة المشتركة خاصة
وفكرة الدينار الخليجي ومواجهة
بعض الصعوبات في التطبيق
الواقعي.

امام العملات الاخرى

قال صهايون هنا ان النول
كان متذبذبا مقابل العملات
الرئيسية الاخرى في عمليات اتجار
هادئة في اسواق العملات الاوربية
في وقت مبكر امس .
وانخفض سعر الجنيه
الاسترليني في لندن الى ١.٥٠٥
مقابل الدولار عقب اعلان
سنت امس السبت الى ١.٥٠٨
وانخفض النول الى ٢.٦٦٥
مارك الماني مقارنة مع ٢.٦٦٧
في نيويورك الى ٢٤٣.٨ بين ياني
مقارنة مع ٢٤٤.٦٥ بين الا انه
ارتفع الى ٢.١٥٥ فرنك
سويسري .

عمان - ق ن ١ -
غانر عمان الى دمشق وفد من
وزارة الصناعة والتجارة الاردنية
للعمل على اعداد الجناح الاردني في
معرض دمشق الدولي الذي سيقام
هناك في الثاني والعشرين من الشهر
الجاري وحتى العاشر من سبتمبر
القايم

انه في يوم ١٤٠٣/٧/١ هـ الموافق ١٩٨٣/٤/١٤ م بمدينة الحمام بالملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ - عبدالله يوسف الهاجري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٤٦١٤٩ بتاريخ ١٣٨٧/٢/١٩ - صابرة من الاحساء ومهنته عامل والبالغ من العمر ٢٥ سنة ويقيم بمدينة النمامشة الملك فهد .

علي صالح محمد العبيدان وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٥٠٠٢٣ وتاريخ ١٣٢٨٩/٧/١ هـ صادرة من الأحساء ومهنته متسبب والبالغ من العمر ٢٤ سنة وقيم مدينة الرياض شارع الملك فهد

اتفق المنكوران اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م/١) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٧هـ الموافق ٢٠١٤/١٠/٢٧م.

أولاً - اسم الشركة :

« شركة عبدالله يوسف الهاجري وعلي صالح العبيدان التجارية » ..

ثانياً - غرض الشركة :

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة النمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة أخرى في المملكة كإحدى المدن المنخفضة.

رابعاً - رأس المال :

حدد رأس مال الشركة بمبلغ مائة ألف ريال سعودي (١٠٠,٠٠٠) فقط موزعة على

الشريك الثاني السيد/ علي صالح العبيدان وحصته قدرها خمسون الف ريال
(٥٠,٠٠٠) ريال سعودي .

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة ويعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيدها في السجل التجاري وقابلة للتجديد لمدة أخرى مماثلة ما لم يخطر أحد الشركاء عدم رغبته في التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية أو المجددة بشهرين على الأقل .

اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ علي صالح العبيدان بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب شهري قدره خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠) فقط وله الحق في تعيين نائب له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه ويعد موافقة

سابعا - كيفية صدور القرارات :
تصدر القرارات فيما يتعلق بأمر الشركة بالاجماع .
ثامنا - السنة المالية :

تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من أول محرم وتنتهي بنهاية شهر ذي الحجة من كل عام. وفيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار إليه بالمادة الخامسة في هذا العقد وتنتهي بنهاية شهر ذي الحجة من العام التالي .

تاسعاً - الأرباح والخسائر :

توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بالنسبة لحصة كل منهما في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في احدى السنوات في ميزانية لا يتم توزيع ارباح السنوات الاربعة
استتزال تلك الخسائر .

البرازيل رحما فطر إلى المقاضاة بشأن
إعادة النظر في ديوها الخا صية

الخارجية برمتها مع المطالبة بفتح مهلة سماح لتراوحي بين علمين وثلاثة أعوام كتقني البرازيل خلالها بسداد فوائد ديونها فقط ولكن هذا المصدر نفسه أنه من المحتمل أيضا أن تطلب البرازيل من دائنيها تخفيض معدلات الفائدة على ديونها التي تراوحت حاليا بين ١٠ و ١٢ في المائة سنويا . وستستخدم السلطات البرازيلية فترة السماح لمحاولة تنظيم اقتصادها . ويعتقد المراقبون أنها ستكون مهمة شاقة وطويلة ستستغرق على الأقل بضعة سنوات . ولا حظ ممثل بنك أوروبي كبير وهو بيارن الوضع في المكسيك والبرازيل في مجال المديونية الخارجية لقد أساء عما كتبه في الأمر في

ويؤكد الاعتقاد في الدوائر المصرفية بان المسؤولين البرازيليين سيفعلون مع ذلك كل ما في وسعهم لعدم خلق عبارة تجميل دفع الديون اذ لن مثل هذا البيان سيتربط عليه نتائج مفاجئة بالنسبة للثقة الدولية في الدولة التي تعد في حلجة ماسة الى الخارج لتحقيق تنميتها .

وسيؤدي رفضها الوفاء بالتراتباتها خلال المجتمع الدولي الى اصابة البلاد بمزيد من الشلل وستضطر للعيش في نظام اكتفاء ذاتي كامل غير ان الدوائر المصرفية الدولية تعتقد ان البرازيل ستجد نفسها عاجزة في الواقع عن الوفاء بالتراتباتها لمدة عامين او ثلاثة اعوام على الاقل فيما يتعلق بسداد الجزء الاكبر من مديونيتها الخارجية .

واعرب المصدر نفسه عن اعتقاده بأنه تجنباً لصور بيان بتجليل سداد الديون من جانب واحد وهو ما سيؤدي الى زعزعة في الاسواق المالية الدولية ويؤثر بشكل خطير على مستقبل البلاد فان برازيليا ستسعى بالتأكيد خلال الشهور القادمة لاعادة التفاوض بشأن ديونها

**أصحاب النفط اليابانيون يتحولون
من السوق الفورية الى عقود طويلة الأمد**

شراء النفط الخام من السوق الحرة
صحيح - كونا -

لنكرت مصانع صناعة النفط
اليابانية ان اصحاب مصافي تكرير
النفط والشركات الرئيسية تحول
تركيزهم في واردتهم من النفط

الخام من السوق الفوري الى عقود طويلة الامد بسبب ارتفاع الاسعار في السوق الحرة .
وقد استقبلوا في صناعة النفط حجم اتقائات استيراد النفط الخام

في النصف الاول من العام الماضي

مؤتمر فيينا
ملوكيو - كونا -
 ذكر هنا أمس ان حوالي ١٥٠

سنتين لاستيراد النفط الخام من بحر الشمال مع مؤسسة البترول الوطنية البريطانية ومن المحتمل ان يستمر هذا العقد الذي يحدد كل

مع دول الشرق الأوسط .
وقال مركز التعاون الياباني
المختص بشؤون الشرق الأوسط
ان هذا المؤتمر السنوي وهو الثامن
منذ عام ١٩٧٦ سوف يهدف الى

من النفط من السوق الحرة التي تتقرب من ٢٠ بالمائة لبعض الوقت سيتم تخفيضها الى حوالي ١٥ بالمائة خلال الشتاء القادم .

مصانع
شالروا
الكهربائية
أسيلتي

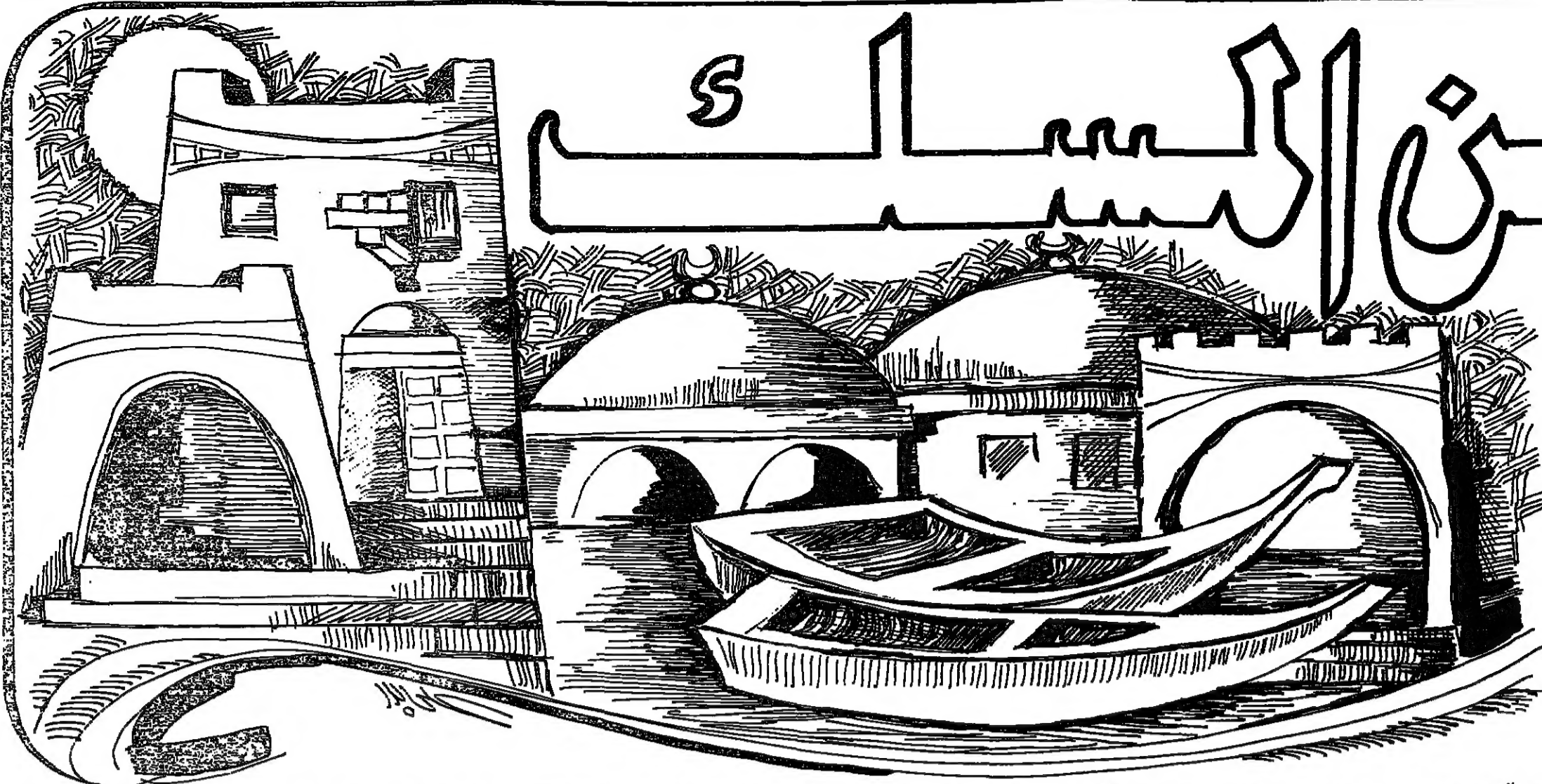
تعالن

من أكبر المصانع الكهربائية في بلجيكا
قسم محولات التوزيع والطاقة العالية

للجمهور والمقاولين الكرام
وكافة شركات الكهرباء في المملكة العربية
السعودية بأشياء مستعدون لتجهيز محولات
التوزيع ذات الطاقة العالية لنظم نقل وتوزيع
الشبكات الكهربائية بمختلف (ك. في. أ.) والفولتية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمرکز في المملكة العربية السعودية
تلفون ٥٧ (٨٣٢٣) فاكس ٢٩ أو ٦٤٩-٨٢٧

الوكلاء الوحيدون في المنطقة الشرقية
عبد العزيز وسعد المحمد المعجل
ص.ب. (٥٣) - الدمام ٣١٤١١ فاكس ٥٥-٦٠١



بقلم : علي ابراهيم الدوره

دارين ، مدينة سمراء عيناها سوداوان ويدها خضراوان في الصيف ومخضبة بالحناء في الشتاء ، قلبها ابيض بلون الاشعة المسافرة الى غيب البحر وفي جديدها تدلت عقود من اللآلئ ذات البريق الجذاب .. يفوح منها رائحة المسك ، وشعرها الاسود الجميل تدل على صفاء الخليج الزرقاء وفي ذاكرتها سجل تاريخ مد جنوره في الأعماق .. دارين ، مدينة بات يحلم كل رجل بان يزورها ، تاركاً وراءه اقل ما يملك في الوجود ومقدماً اعز ما يملك وهي روحه التي يحملها بين الامواج ليزور مدينة الحلم العظيمة ، وبات يحلم كل توحده وغيبس وبحار وتاجر ان يزورها للراحة والترويض لانه تاركاً لبحر البحر التي اتعبته من مسير مركب دابه الترحال . نعم انها دارين ، البندر ، والمدينة ، والؤلؤ ، والتاريخ .

لقد ترد اسم دارين في العصور القديمة ق.م . بانها مدينة عظيمة فيها اكبر ميناء في الخليج العربي او اشهر موانئه وفي اوائل العصر الميلادي كانت دارين سوقاً تجارية وانبية يأتي لها العربان من كل ناحية من الجزيرة العربية . وكانت سوق دارين بمثابة الاسواق الكبرى الموسمية التي كانت بمثابة مؤتمرات اجتماعية ومعارض اقتصادية وكانت القوافل التجارية تأتي من البر والبحر وكانت تجارة اللؤلؤ والتوابل والخطوط ومباريات الشعر اشهر ما هو مطروح في السوق وكانت سوق دارين تعد في شهر رجب من كل عام وينصرف التجار والشعراء في شهر رجب وقبل حلول شهر رمضان وفي فجر الاسلام عرفت دارين بانها مدينة المسك وقيل - انها ارض المسك . وسوقها سوق يباع فيه المسك او ان اسم دارين يعني المسك كما هو في اللغة العربية .

فقد قال الفيروزي في قاموسه « والداري الطاهر منسوب الى دارين فخره بالبحرين يحمل المسك من الهند اليها » والداري هو بائع المسك او الطاهر والداري هو ابن دارين المنسوب اليها ، فقال ياقوت في معجمه ، دارين فخره في البحرين يجلب اليها المسك من الهند .

وقد مدح الشاعر الاعشى تجارتها فقال في قصيدة مطلعها :
يسرون بالدهناء خفافا عياهم
على حين الهسى الناس جل امورهم

فترى زيوقي لائل نزل الثعلب
اي ان البضائع حينما ترد من دارين وتغير القوافل صحراء الدهناء . يتهاون عليها الناس وخصوصا التجار وينقضون عليها كما لو كانوا ثعالب تنقض على الفريسة ..

وقد عرف دارين : يمكن ينسب اليه المسك .. وفي قصيدة « تاريخ البحرين » للشاعر عيسى بن الرسول الجشي ، ترد اسم دارين في قسم الحدود فقال البيت الآخر :
تتبعه جزائر وسط الخضم
اهمها اول دارين القدم

وفي قسم مواطن املاك اهلها قال :
موطن املاكهم الجراء
وهي القطيف الآن والصفاء
وعطرت بالمسك عشرون
من مسك دارين وذي تاروت

وقد قيل مثل عن دارين « دارين دار العز والخير سلكتها ، ولكن البيض يقول « دارين دار الخير والعز سلكتها .. » ودارين اسم انثوي وهو ليس مثني دار وهي تعني المسك بعينه واذا حرفناها « دارين - دار سين - اي دار المسك .. ولا اعتقد ان الحرفين الاخيرين تعني المسك ولكن على الأرجح ان الكلمة دارين تعني المسك .

فما تقدم يتضح ان دارين تعني المسك او الارض التي يباع فيها .. فعندما نذكر دارين نذكر المسك ، فطوبى التي كان التجار يتاجرون فيها ، ومن كلام ياقوت الحموي تعرف ان الطوبى تعني من الهند وما هو معروف ان التجارة كانت قوية قبل وبعد الميلاد الا انه لم يذكر لخدمه مثل ياقوت ، ان المسك يجلب من الهند ، ولكن البعض ذكر ان الاختساب تأتي من الفريسة والهند والتوابل تأتي من الهند والقصبة يأتي من احوار العراق .

ومن قصيدة للشاعر حميد مبارك النوسري هذه الابيات :
اليوم عادت الى دارين نهضتها
تسعى اليها حثيثا نهضة الوطن
« عروسة البحر » هل تدرون قصتها ؟
ام هل سمعتم بذكرها من الزمن
طافت بدارين اصنام تداعينا
خائفنا طاف بين الحسن والحسن
يادرة اخرجت للناس من صفد
البحر للناس اهداهم بلا ثمن
من كان يرجو رخاء العيش يقصدها
يلقي اليها من الترحال بالرسن
يسعى حثيثا وفي دارين مسكنه
يلقي بدارين ما يلقاه بالندن
اللؤلؤ العذب من دارين مصدرة
نكراه طافت بلاد الشام واليمن
انت على البحر يدارين صعدة
ترويين للناس نكوى الغوص والسفن

هذه القصيدة اسمها « دارين » وقد اشرت لها في موضع آخر وهناك كثير من الشعراء الذين تأثروا بدارين من عدة نواح اهمها التاريخ والموقع فبدوا يكتبون قصائدهم تحت عنوان « دارين » نسبة للارض . ولكن لم اقرأ اروع من قصيدة الجشي وقصيدة دارين من روائع القصائد العربية التي تتحدث بنغم شعري قوي ذات كلمات رنانة . وقد اطلمت عليها ففاجأه

عند الشيخ محمد بن صالح الفارس ، فاعطاني نسخة منها ففكرت على دراستها . وقد نشرت هذه القصيدة سنة ١٢٨٨ هـ ايلول سنة ١٩٦٦ م في مجلة العرب المجلد الثاني عشر ، ص ١٠٧٠ - ١٠٧١ . اما الشاعر فهو الشيخ عيسى بن الرسول الجشي ولد وترى في القطيف ، وعندما نشأ هاجر الى العراق واستقر هناك منذ ان كان شابا صغيرا وحتى اليوم .

وقد روى في احد الاخوة ان الشاعر صاف في طريقه شخصا ، فاخبره الشخص بانها يحفظ قصيدة فساله الشاعر ان يطلع عليها فتردد هذا الشخص من ان يريه القصيدة خوفا من ان يأخذها لان الشاعر الجشي عرف عنه حب الاستطلاع وجمع ما هو مكتوب .. واخيرا وبعد الحاح الشاعر طلعه القصيدة فاعانها الشاعر عليه بعد ان فرغ من قراءتها وقال له خذ قصيدتك فقد حفظتها ، فساله ان يلقيها عليه ويأفلح ردها عليه فاستقر من بهيية هذا الشاعر .. لانه قرأها بسرعة وبقرة واحدة فقط وبينما هما واقفان في الشارع .. ومن خلال قرائتي للقصيدة عرفت انها ليست كاملة .. ان هناك بعض الابيات المحذوفة وان فيها بعض التغيرات عند النثر واليك القصيدة حسبما نشرت في مجلة العرب .

عندما بشعر الفرد وهو عضو من المجتمع بالثبوت في تراب وطنه فانه يتحدث من احساسه فيقول الكلمات الغزيرة المعنى والقوية المفردات ، يقولها بكل صدق ، فعندما يقف امام لوحة طبيعية عند الشروق او الغروب او في عز الظهيرة ويرى زرقة البحر والسماء تحيط به كالقبة ، يولد عنده الشعور وينبعث الامل خصوصا عندما يكون الانسان رقيق المشاعر ، فنظرت الاسماك وهي تتراقص فوق الماء او الطيور وهي تحوم او اوى زهرة او شجرة قريبة من الشاطئ ، البحر والماء يداعبها ، ودارين المدينة العريقة الموهلة في جنود التاريخ وقف شاعرنا على شاطئها يتنكر تاريخها الجيد فوات هذه القصيدة :

على اليربوات الفيح من مرج دارين
نشرت اكاليه ، وفلقت نرين
وحبيبت من امجادها كل باسق
وقبلت من انزلها كل مكنون
وعانقت فيها الذكريات شنيه
كما عانق الریحان طقة ليمون

ويسرح شاعرنا في افق التاريخ فيداعب خياله هذا الكون ، الواسع ، فيتذكر نشوء سعادته ، وهو يقف الان يتنكر (باخوس) وهو احد ملوك مملكة اشور التي حكمت المنطقة .

على اليربوات السبع من مرج « دارين »
وحبيبت من امجادها كل باسق
وعانقت فيها الذكريات شنيه
وشاهدت « عشقاروت » في قلب هالة
وتسبح في بحرين ، بحر لآله
وهيها معاش ناعم لـ « ملاين »
ويجر من « البترول » في الزم مخزون
ومجل السلاء والينابيع والنين
ويجر بلادي حاضن الف « دارين »

لقد زرتها والبحر ينداح موجه
ويلوي عليها في حضان ذراعه
ولـ « النورس » المختل حول شطوطها
تلاقت على شاطئها في اوتوم
اذا البحر حياها بعقد لآله
وان شربت من حولها الشرع دارة

الغضب عليها الحسن اجمل مطرف
فلائل فيها متعة السر متعة
وللعين فيها مشهد جنب مشهد
وقد تقطع الفجر انشاده خلتها
ولاحت باحضان الدواليب دورها
كسرت حمام جفام فوق شرين

وقفت ويلاست المسرات ترتني
اكاد اري في كل حصن وزمرة
نسيت بها الالام وهي كآلة
كقطر اعلوه الى حجر امد ()
فلهام عن الاله شوق مغنون
* * *

شركة احمد حمد القصيبي واخوانه

تعلن عن فقد لوحة رقم ٧٠٢٥٤٩٨ نقل السعودية
يرجى ممن يجدها الاتصال بنا بمكتب الميناء
تـ ٢٥٠٩ رصيف ٢٣ او تـ ٨٢٢٨٧٦٢

شركة بولنيسكي ولدن الألمانية

تعلن عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٥ رقم
٥٦٦٨ نقل السعودية صادرة من الاحساء يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء
/٥١/٢٦٩

مؤسسة فرحة للخدمات الدولية

تعلن عن فقد لوحة سيارة شفر كابرز رقم
٣٠٣٠٢٤٦ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى مرور الدمام

شركة رولاند العربية للخدمات الصناعية

تعلن عن فقد لوحة سيارة نيسان باترول بكب
مويل ٨١ صادرة من الشرقية رقم ٧٠٠٩١٤ يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية

وشاهدت عشقاروت في قلب هالة منورة فوق الخليج نتاجيني
كنا عشتاروت تسير فوق الماء والنور ينبعث منها حسب قول
الاسطورة وهي نتاجيه والمغزى اي تاروت المدينة نتاجيه كما تقول مناجية
(يا بني تعال الي) .
وهنا يصور لنا الامواج التي اوحى لسكان الخليج في تلك الوقت
بالبحث عن الكنز المفقود اي كنز اللآلئ ، والذي بدأ بعصر الملك « سرجون »
وهو ملك اشوري يبدأ عهد البحث عن اللؤلؤ في المقاصد (البهات) كما
تعرف محليا والصف او المحار وتلك سنة ٣٠٠٠ ق.م وقد عرف ابناء
الخليج المحار في تلك الوقت فكانت تجارته اقوى التجارات حتى ظهور
اللؤلؤ الصناعي في القرن المنصرم فبدأت هذه الصناعة تغزو العالم مما ادت
الى هبوط سعر اللؤلؤ الطبيعي وتلك في منتصف القرن المنصرم حوالي سنة
١٣٥٠ هـ وقبل ذلك بقليل .

اي انه استمر البحث عن اللؤلؤ في الخليج لمدة ٤٤٠٠ سنة تقريبا وكانت
هذه الفترة عصرا ذهبيا :
تهادي بها امواجه مثل درة تهادت بها الاصداف من عهد سرجون
لكن فطنت امواجه من لآله وكلم حملت التبلج من ميامين

بلادي ، كم غنيتها يروايني
فانثرت بالوان الطواويس ريشتي
ومازنت مغنيتا بترية موطني
يرف هواها في جفوني خمللا
اذا نكروا « الاحساء » طاف بخاطري
واما تفنت بـ « القطيف » حمام
مراقب ابائي ومهد طفولتي
فما انسا الا زهرة من مروجها
فلا عجب ان جنت بجديها
بلادي فرايس ، تصد مروجها
وتسبح في بحرين ، بحر لآله
بها للصبا واللهم والشعر مرتع
بلادي بلات الشعر والمطر والهوى
صعيد بلادي واحدة جنب واحة

فيتنكر البهله ، عشتاروت ، الذي اشتق من تسميتها (تاروت) اسم
الجزيرة والتي دارين احد مدنها . فيتخيل ان البهله عشتاروت تسير فوق
الماء ، مياه الخليج الفضية تكتأما هو شاهد هذا المنظر المبهج . فتخيله
انه منظر سحري يصعب تصويره ولكنه شاهد بطيفه هذا المنظر :

مؤسسة بنسدر للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد لوحة سيارة بيكاب رقم ٥٠٣٩٥٠١
نقل السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢١/٩٤

المركز الحديث للتجارة والمقاولات

يعلن عن فقد استمارة سيارة كرولا م ٨٠ رقم
٣١٢٦٩٢٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا
الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف ٣٦١١١٦٦

شركة المباني مقولون عامون - الخبر

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس خلاطة رقم
٧٦١١٨٠ فالرجاء ممن يجدها الاتصال بمكتب الشركة
خلال النواصير الرسمية على هاتف رقم ٨٦٤٢٢٣٦ -
٨٦٤٧٠٩٧ مشكورا

شركة كونراد تشوكيه المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة السيارة رقم ٧٠٦١٤٠٦
صادرة من مرور الدمام فلي من يجدها ان يسلمها الى
مرور الدمام مشكورا

تعلن عن إبحار
ووصول البواخر الآتية
لميناء الدمام

خطوط عربيا للبحرية
ORION NAVIGATION LINES

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار	نوع البضاعة	جهة القدوم
مالدايف امينادور	١٩٨٣ / ٨ / ١٦	١٩٨٣ / ٨ / ١٦	بضاعة عامة	كلكتا
سعودي تاج	١٩٨٣ / ٨ / ١٦	١٩٨٣ / ٨ / ١٦	مشعل	أوروبا
نيسيا ٨٣٤٠٨١	١٩٨٣ / ٨ / ١٧	١٩٨٣ / ٨ / ١٧	بضاعة عامة	أوروبا
سعودي فهد	١٩٨٣ / ٨ / ١٨	١٩٨٣ / ٨ / ١٨	-	أشرف الأقصى
جولدن سليق	١٩٨٣ / ٨ / ١٨	١٩٨٣ / ٨ / ١٨	-	أوروبا
سعودي كلاود	١٩٨٣ / ٨ / ٢٠	١٩٨٣ / ٨ / ٢٠	-	أشرف الأقصى
سعودي برياد	١٩٨٣ / ٨ / ٢٠	١٩٨٣ / ٨ / ٢٠	-	أشرف الأقصى
لويدها مرقور ٨٣١٠٦	١٩٨٣ / ٨ / ٢١	١٩٨٣ / ٨ / ٢١	-	أشرف الأقصى
جيجيانج	١٩٨٣ / ٨ / ٢٢	١٩٨٣ / ٨ / ٢٢	-	أشرف الأقصى

البواخر المغادرة

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار	نوع البضاعة	جهة القدوم
استهالك	١٩٨٣ / ٧ / ٢٣	١٩٨٣ / ٧ / ٢٣	بضاعة عامة	بومبي
مرحباك	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	-	أشرف الأقصى
جيانجدو	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	-	-
ميجيانج	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	١٩٨٣ / ٧ / ٢٤	-	-
نيودون	١٩٨٣ / ٨ / ٢	١٩٨٣ / ٨ / ٢	-	-
سعودي مجد رضا - الجبل	١٩٨٣ / ٨ / ٢	١٩٨٣ / ٨ / ٢	-	-
سعودي تاج - الجبل	١٩٨٣ / ٨ / ٢	١٩٨٣ / ٨ / ٢	-	-
مالدايف جيد	١٩٨٣ / ٨ / ١٠	١٩٨٣ / ٨ / ١٠	-	-
سعودي مجد رضا - انعام	١٩٨٣ / ٨ / ١٠	١٩٨٣ / ٨ / ١٠	-	-

يرجى من السادة اصحاب البضائع المتحمين على هذه البواخر سرعة ملئها بالرسائل
نشرناهم ، وذلك بموجب الوثيقة الأصلية أو النسخة المكونة
لنفاذها أي تأخير قد يتسبب عنه تلف البضاعة أو رسوم ارسالة
الوام بحارة عربيا شارع الملك خالد من ١٥٤٤ - ٢٠١٥٤ - ٢٠١٥٤
تليفون : ٨٣٤٨٤٦٩ / ٨٣٤٩٨٠٩



اليوم « داخل بيت الصمود مع

الأطفال في تونس

تونس - مكتب اليوم - من سلم الكراي :
أحد أطفال الثورة الفلسطينية القنصون في تونس منذ حوالي ٨ أشهر .. هؤلاء الأطفال ينتصرون إلى بيت أطفال الصمود الذين ترعاهم مؤسسة دار الكرامة التونسية بقرية الصمود الذين المجددة وسيلة بورقيبة وبعدهم ستون طغلا ينتصرون إلى جنسيت مختلفة ولكن أغلبهم من الفلسطينيين وقد فقدوا الآباء خلال معارك كل الزعر وتبروت .

بنسبة الصيف وبعد سنة كاملة من التشاغل والعمل الجاد هؤلاء الأطفال نظمت لهم دورة خاصة ترفيهية في إحدى الضواحي السليمة لتونس العاصمة وهي ضاحية قرطاج الرئاسية .. وقد اعتنت المؤسسة التونسية للصمود وقد اعتنتها بمرور الوقت قصير للأنشطة الفكرية وبعض النشاطات الترفيهية والهزل داخل مخيمهم لتتنع نشاطهم وأخذ فكرة ملوسة ومعلقة عن وجودهم ومختلف أوجه برامجهم .

كل اللقاء ولا يسلم قاسم الخير المسئول الأول عن بيت أطفال الصمود فحدثنا الأخ الفلسطيني عن تكوين هذه المنظمة وأهدافها قائلا : أن بيت أطفال الصمود الذين تكون في ١٩٧٤/٨/١٢ في لبنان بعد معركة كل الزعر لتستقبل الأطفال واللبنانيين والسوريين وأهاليهم هم من جنسيت مختلفة منهم الفلسطينيين والأطفال قبل مغادرتهم لبلدانهم نحو تونس حوالي ٢٠٠ طفل أما الآن فيوجد في تونس ٦٠ طفلا فقط أغلبهم من أبناء كل الزعر وهم فقط من أطفال صيدا وشاتيلا فقدوا آباءهم خلال هذه المنبة الرهيبة ..

وأضاف السيد قاسم يقول : لقد قمنا إلى تونس منذ حوالي ٨ أشهر باستضافة الحاجة وسيلة بورقيبة التي قدمت لنا مشكورة جميع المعونات الضرورية لتسهيل قبولنا وإقامتنا في تونس ونحن إذ نشكرها قلنا نحب جميع الأخوة في تونس على الجهود التي قاموا بها لنا مشكورين .

مع الأطفال

نحنا الخيم الذي يوجد به الأطفال فوجدنا عددا لا بأس به من المباشرين لتوجيه الأطفال ورعايتهم .. أنهم أخوة من فلسطين وأخوات فلسطينيات وتونسيات تطوعن للعمل ورعاية هؤلاء الأبناء لقد كانت معنويات الأطفال الصغار مرتفعة جدا .. فهم يلعبون ويغنون ويحلمون ويروونهم أمل وبراعة وعزم وإصرار على العودة إلى أرضهم والالتقاء بمن تبقى من جميع أوجه الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية ومخاطبتهم لك وأنت تتحدث لهم عن الانتظم هؤلاء الأطفال في عائلات تضم كل عائلة ١٠ أفراد وتتراوح أعمارهم بين الثانية والعاشرة غير أن أصغرهم سن ١٠ سنة وكل عائلة ١٠ أفراد وتتراوح أعمارهم بين تونس وفلسطين يقطنون وحدهم داخل غرفة خمسة أطفال من صيدا وشاتيلا الذين هم الفلسطينيون هناك بعض البرامج الفكرية للتثقيف وبعض حصص الرسم المتروك الذي يصور أبرز مراحل تاريخ الأرض الوطنية والفلسطينية وشعبها .. وهناك أيضا المسرحية التي تخرجها عن المسرحيات الخاصة للأطفال التي تقوم بصيغة رسمية في تونس داخل العاصمة وخارجها كما يعزفها الموسيقيون في تونس الأخرى التي تقوم بها الأختات المبرجات المبدعات لبعض الأطفال طيلة أيام السنة باستثناء فترة الصيف .

هم أطفال العائلات التونسية أيضا وتجدر الملاحظة أيضا أن العديد من هؤلاء الأطفال يتلقون المساعدات من عائلات تونسية وتمتثل في تقديم الهدايا في جميع المواسم الدينية والمناسبات الأخرى .. كما يوجد عدد كبير منهم تنتمهم عائلة تونسية عن طريق الاتفاق وهي طريقة تراقبها وتتفهمها الجمعية الطبية التونسية الفلسطينية ..

وقد لاحظ الأخ قاسم في هذا الصدد قللا .. أن الإعتة من طرف الدول العربية ليست أبدا .. وعن إمكانية انتقال الأطفال إلى خارج تونس للاتصال بمن تبقى لهم من عائلات قال الأخ قاسم .. الأطفال رغم أنهم مسجلون رسميا في لبنان لدى السلطة ولدى وكالة الغوث الدولية فإنهم لا يقرون الذهاب إلى لبنان .. وبالنسبة فأننا نتلقى جميع من في كالمواسم الدينية .. هذه الكلمات لخصت لنا الأخ قاسم حديثه وودعنا بها نحن الأخوة الأطفال .. أطفال بيت الصمود الفلسطيني أبطال الثورة في المستقبل وأبطالها في الحاضر .



أصغر الأطفال سنا من محيمي صيدا وشاتيلا



الأطفال معنوياً هم مرتفعة وأهل العودة على شفاهم



الماضي والبعـد

..

أما السبب الرئيسي لصعود
التصورات بين ليبيا وإسرائيل
فهو القصور الدور العربي في
أفريقيا هذا الدور الذي لا يزال
يعاني من الضعف الشديد
والهزال .. وإن لم يتم تداعي
التصور في الدور العربي في
أفريقيا فطينا أن نتوقع المزيد
من النول التي تزيد علاقاتها
بإسرائيل فالدور الأفريقي في
معظمها دور فقيرة تحتاج منا
الكثير وإن لم تقدم لها ذلك
فسوف تبحث في أي مكان
آخر .. فتقليل المصرف العربي
للتمتيع في أفريقيا تقيد أن
محيط التمددات العربية الأفريقية
حتى نهاية عام ١٩٨٠ بلغت
٥٧٠ ملايين دولار وهذا المبلغ
قليل جدا إذا ما قورن بما
تقدمه الدول الغربية
وإسرائيل ..

إن الزداد العربي الأفريقي
يجب أن يعود ويؤثر على تنمية
لدعة قوية حتى لا تفقد يوما مجد
فيه أن معظم الدول الأفريقية
أصبحت لها علاقات دبلوماسية
مع إسرائيل ..

يكتبها اليوم : إبراهيم عبداللطيف



والسؤال لماذا قطعت لبيبا
علاقتها بالدبلوماسية مع العدو
وبأذا اعادتها مرة أخرى ؟

بحلول الثمانينيات الصهيونية ان
بروز ان السبب الذي قطعت من
اجله للدول الافريقية علاقتها
فيما قد انتهى .. فكلية التي
قطعت علاقتكم من اجلها قد
تقينا منها ممانعة صلح
وسلام .. فنتم قطعتم
علاقتكم من اجل مصر والتي
كنت تحارب من اجل سيناء
وما هي سيناء قد عادت الى
مصر وللاكثر من ذلك ان مصر
قد اقامت علاقات دبلوماسية مع
الكيان الصهيوني .. فما الذي
يمنع الدول الافريقية الا ان
اعادة علاقتها مع اسرائيل

تتسلسل اسم الثمار ..

العلاقات الاقتصادية بين هذه الدول والكيان الصهيوني فإسرائيل منذ قيامها تحاول ربط الدول الأفريقية اقتصاديا وثقافيا وعسكريا ..

فعل سبيل المثال هناك أكثر من عشرين في طلب أفريقي يتلقون التعليم في إسرائيل .. كما أن هناك فرقا موسيقية إسرائيلية تزور الدول الأفريقية وتقدم حفلات بها وليس أدنى على ذلك أن الرئيس كيمبي دانالو أراب موى والذي كرّسه للدول العربية حين كان رئيسا لمنظمة الوحدة الأفريقية وبعتة لحضور مؤتمر القمة العربية في فاس بصفة مراقب دعا فرقة إسرائيلية موسيقية إلى بلاده رغم قطع العلاقات بين البلدين ..

كما أن إسرائيل تقوم بتدريب جيش الرئيس مويوتو في زائير ثم أن هناك الكثير من المستشارين الإسرائيليين ينتشرون في جميع البلاد الأفريقية عبر مؤسسات وشركات الدول الغربية التي

وطهم وأرضهم وشربتهم في
جميع أنحاء العالم فاصبح
شعباً لا يحصى .. فهل الدول
الافريقية تتصلح مع مصر فقط
ولم تتصلح مع باقي الدول
العربية الافريقية .. ونستطيع
القول ان الدول الافريقية
تعتبر من القضية العربية
وقد عرّضت عن ذلك الرئيس كوندو
رئيس زامبيا بقوله ان الدول
العربية أصبحت جنوب افريقيا
في الشرق الأوسط وان الدول
الافريقية ليست محقة في اعادة
العلاقات مع اسرائيل .. في الوقت
السبب الثاني انه في الوقت
الذي اعادت فيه اسرائيل علاقاتها
الدبلوماسية مع اسرائيل ترفض
مصر اعادتها بغيرها الى تل ابيب
ولم يوجد معه العلاقات .. ان
فان اوجد هذه الصهيونية مزاعم
باطلة وهناك اسباب اقوى من
هذه الاسباب هي التي ادت الى
اقدام هذه الدولة على اعادة
علاقاتها بهذا الكيان ..
حينما قطعت الدول الافريقية
علاقاتها مع اسرائيل استمرت

والكيان الصهيوني يهتف
من وراء تلك الدلّ هتافاً
لثمن الطمعة بين العرب
ويصر.. فصر لم تكن تجارب
لا من أجل أرضها المحتلة
وليس من أجل القضية العربية
تالياً محلياً إعادة أكبر عدد
ممكن من الدول الإفريقية
لعلها تنضم مع إسرائيل
للاستطيع الرد على تلك
الترغيب الصهيونية بكل
سهولة ففي أفريقية هناك ٦٤
دولة عربية تمثل حوالي ٧٠
٪ من مجموع سكان أفريقيا فإذا
أخذنا مصر أصبح لدينا ثلثي
توابع عربية أفريقية وهذا القول
الثاني بينهما جميعاً القضية
العربية وهي قضية فلسطين
والثاني فإن هذه الدول المصطنعة
لا تقبل إسرائيل أجزاء منها
والثالث فهي تحارب إسرائيل من
أجل شيء آخر وهو أن إسرائيل
دولة عتيقة ومغتصبة تدنس
السيقان والأسماء بشكسي
اشكسية ضد المواطنين
الفلسطينيين الذين انتمت

أنواعه ~ أسيابه ~ علاجه

الحقيبة الطبية

يقدمها: د. محمد لطفي

تواجهتهم بها .. وقد فطن الأطباء
في أمريكا إلى كراهية المرضي
للمصر كذلك العيادات الخاصة
علاج هذا المرض فحلقوا على
عياداتهم اسم « عيادة التوبت » .
ومرض « مصر » ينتج من
هيج وتقي ليضع خلايا المخ من
الافعال حدوث هذا التهييج مصاب
بمرض بلانوي وعندها يتقيس
التهيج من خلايا المخ .. تخفني
وتعود المرض لوعيه وطبيعته
لعلمانية لذلك أقول بأن هذا المرض لا
يجب أن يخاف منه المرضي أو يتشكك
فهم وتقي يزيل يزال
السبب لعلاج السريع المبكر ..
وقد أقر إحصاء في أمريكا عن
هذا المرض ومدى انتشاره بين
الأمم ..

[illegible]

من مريض للصرع ولها اعراض لا
تتطابق مع الاعراض المعروفة من الصرع
وبالحسنى لم يسهل لي المثال حالات معينة
من الصرع ونوبات من السعال
مصحوبة بحالات « النفس » او
متعاقب في البنية مفاجئة مصحوبة
بقيء واستغثت
كل هذه الحالات غير المألوفة
امكن تشخيصها بجهز رسم المخ
الكهربياني
وصنفت في قائمة « الصرع »
وكلمة « الصرع » غير مرغوب فيها
ولا تأتلفها الآن والمرض به وبمعناه
الاولى

الكنعاني ، التي يستعمر فيها
المرضى ضحايا الإحتلال ،
بل لقد اطلقوا على ما حوله
من قرى قليلة ، ثم بقرى أكثر ،
يعرف ما جرى له خلال « الثورة »
بل ان بعض الشيوخ قد حدث
كله عن اوضاع اريحا
وحكاية وطريق اريحا بهذا
النوع من المصير ومركبات اريحا لا
ارادية للقرى من الوقت
ثم يعود الى اريحا كسلا ولا
يتكلم اطلاقا عن اريحا بل ما اوتي
بذكره من المركبات الباقية .
ثم عدل على اريحا كسلا

المعروف ان الصرع منذ زمن
لغوي هو هذه النوبات التي
تصيب الشخص المريض وعينه
تاماً او يصاحبه في الوقت نفسه
حالات تشنجية وتشنجية
وقد ما زلنا يستعمل ساعات وزيما
فدائماً قبله

يشكل السمك غذاءً عالياً في كل
شكل الغذاء الرئيسي لكثير من
الأمم، وخاصة شعوب الشرق
والجنوب وغرباً لما تحتويه من
دهن وإحتياج غني بالأسماك
والسمك مصدر معتدل من
المصدر البروتين إلى المواد الزلالية
ويتقوى على اللحم في هذه
الأنظمة، رغم أن المدة اللازمة لهضم
السمك تكون نفس المدة التي
تحتاجها هضم اللحم
والأسماك تحتوي على نسبة كبيرة
من الأحماض الأمينية البروتينية

حتى لا تظهر

ويؤيدون السمك على أعلى نسبة
من فتيان ٤ و ٥ خاصة في كبد
السمك وزيت كبد السمك وزيت كبد
السمك هو الصبر الزهري لتوريد
الزيت من التوت من الفيتامينات
١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠
الإنسان صحة الجلد والاضطية
الاجلابة أما فتيان ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠
أساس في نمو الهيكل العظمي
والإنسان خاصة في الانقسام
والفصل والمواد
والأطفال سؤال مهم هل
للكبد ضرر ؟
الواقع ليس كذلك أضرار
يقتضيها في طهيه والنفاس
الضحية في طهيه وهناك علة من
التي لا يكون هناك نقص في
خاصة يكون السمك يفضلون
والأزيا والأكرابا أو الترميد
لكل هؤلاء فوائدهم واضحة
ويعرفه
أما نحن من تناول السمك عند
الأصناف الباردة والاحترار فلا
تفقد له من الصحة والخير من

نات القيد العالمية والتي تسمى
الاجماعية الانسانية والاساسية وهي
تتواجد في جميع الحيوانات الاخرى من
الحيوانات البشريه البشريه
وتتكون السمك ايضا عن قنود
كثير من المواد المعنوية ولكن هذه
المواد تختلف في المقدار واختلاف
نوع السمك فهي ١/ في بعض
الاجزاء ٥٥٪ في انواع اخرى
ويتنوع بين السمك عن نغز
السمك بله اسهل فتمتلك كما ان
الحيوان الذي له شغل في العمل
البيروانية مهمة امتصاصه
والسمك لا يفتقر تقريبا في مواد
تضرة الا ان كود السمك على
بشكل الجليد في المواد وغنر جيد
للسراعات الجارية وتتكون السمك
الكل على حبة في الفوسفور
المركبات الجينية
والفوسفور من العناصر الجينية
الجميع ان يملك الكالسيوم على
بناء العظام والاسنان كما
يقطق القنود المعنوية الانساني في
الدم والكل في طبقة جود

التفتيش السلبية مثل الخوف
الخيال أو الغضب كلها أسباب
تؤدي إلى ظهور التجاعيد
فحاشيها.

لا تتعرض للشمس الحارقة
للضوء القوي باستمرار.
احرصي على تنظيف بشرتك
والشعر والنظف السواء
بمعرض بشرتك من
وجهك حمام بخار حتى تلين رؤوس
النقاط عليها ثم اضغطي عليها
بفرغ حتى تخرج زفتي مكانها

استخدمي الكريما
تتأين بشرتك سواء لتنظيف الوجه
أو التفتيش مع التركيز على
التجاعيد.

تجاعدید آنچه من از استاد
المرآة انما تامل من انتهای مرتطبه
التجاعد و التجدید و علیها ما هو مطلوب
التجاعد علی وجه المرآة من سن
الایرون و اکثر فی بعض الاحیان قد
تصاب بها قبل هذه السن
و تحاشی ظهور التجاعد مبكراً
لیك ان تصنع یقمنها لك خبراً
التجعد :
- ابتدئ علی الصراک مثل
التعبیة علی ملتح وجهك مثل
قیل العسل و العیسر انما تفری
الی جعل عضلات الوجه فی حالة توتر
لذیك مما یؤدي الی طبع خطوط
التجاعد علی الوجه و تعمیمها
الی الذیك الذیك و الانفصال

اسم من هو، وليس العكس
الإنسان خاصة في
والقول والرمز
والآن هناك سؤال مهم
الإنسان أم لا ؟
الواقع ليس كذلك
بما خاصة في
الشيء في طيه ، وخاصة في
التي يكون عليه ، وخاصة
خاصة في
والأزمنة والأيام أو الزمان
لك ، وخاصة في
ومعروف
أنه الطرد من بين
الإنسان خاصة في
التي هي من
التي هي من

الاجتماع ٢٨/٥٥٠ في اوجاع اخرى
ويتزايد بين الشعب عن نفع
التي يدعي ان اسهل فنتيجة كما ان
الحكم الذي هو شغل في العمل
البيروقراطية مهمة امتصاص
والسكك لا تعني تقريبا على موارد
تقوم الا ان غير السكك على
يسكن العمل على غير غير جيد
السكان والارباب ويتولى السكك
على امل تحية في القومسكون في
المكوكات التي تفتت
والسكك في العنصر الخبيث
الجميع ان يمانع الاستيلاء على
يانه اليك العنصر والاستيلاء على
يقان القوم الخبيث الاستيلاء على
الجميع والجميع على السكك

١٤٣٠ هـ

لعان . محمدي اهل البيت لا يحرم عورتي بارائقان مع وزارة الصحة

(إدارة التعليم والتربية الصحية) ودوران الخدمة المدنية عن إقامة دورة تدريبية في مجال الفروض والمريض بالمعاهد الصحية في

كل من : ١- الرياض ٢- جدة ٣- الدمام ٤- القصيم ٥- أبها ٦- الجوف ٧- الباحة ٨- الطائف ٩- المدينة المنورة

الشروط الواجب توافرها في مقدم الطلب :

أولاً : ١- أن يكون سعودي الجنسية . ٢- أن لا يقل عمره عن تقديم طلبه عن ١٧ سنة . وأن لا يزيد عن ٢٥ سنة ٣- أن يكون لا يقل طبعاً وفكرياً من المعايير والأعراض التي تمنعه عن أداء عمله وذلك بموجب تقرير طبي . ٤- أن يجتاز فحوص القبول والمقابلات الشخصية . ٥- أن يخضع لشروط وأنظمة المعاهد الصحية . ٦- أن لا يكون قد تم عليه أي شغري في صيغة فخر أو فرق . ٧- أن يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات إلزامية في أي فرع من فروع الجمعية وفي أي مكان من المملكة لتوجيه الجمعية إليه . ٨- أن يقدم كفيلاً غارماً بإعادة كل ما صرفته عليه الجمعية لدراسة ومكافأة في حالة تركه الدراسة أو تركه العمل قبل أن يكمل الخدمة الإلزامية .

قالا من الراهب الباهر المحيى

منك داهيت.

١- تعيين الدلائل في المرتبة الثانية بمرتبة (١٨٢٥) ريال.
٢- تؤمن له الدلائل اللازمة أثناء الدراسة. ٣- يؤمن له السكن والإعاشة أثناء الدراسة.
خامساً: بعد انتهاء فترة دراسة التريض بالمعهد الصحية يسلح الناجح بدوره تدريبية نظريته وعملية في مجالات الإحسان بالمستشفيات الجامعية والمستشفيات المركزية بوزارة الصحة لمدة ستة أشهر ويعمل أثناء فترة التدريب بنجاح يعين المرتبة في المرتبة الرابعة ويحصلون على العمدات التالية.
١- رتبة المرتبة الرابعة وهو ٢٦٥٥ ريال شهرياً.
٢- بدل الانتقال المصروف نظاماً.
٣- روات ومكافآت مقابل العمل الإضافي وطبيعة العمل تصل إلى ٧٠٪ من الراتب الأساسي.
٤- تؤمن له ملابس العمل.

السابق المسار إليها وذلك في موعد من شهر ١٢/١١/١٤٠١ هـ وبجواز القابلة إلى مدينة
يوم الاثنين ٢٦/١٢/١٤٠٣ هـ بمقام وزير الداخلية مع بداية العام الجديد ١٤٠٤ هـ.

کے لئے ایک

المظليون الفرنسيون في طريقهم لتشاد

باريس - نجامينا - الوكالات :

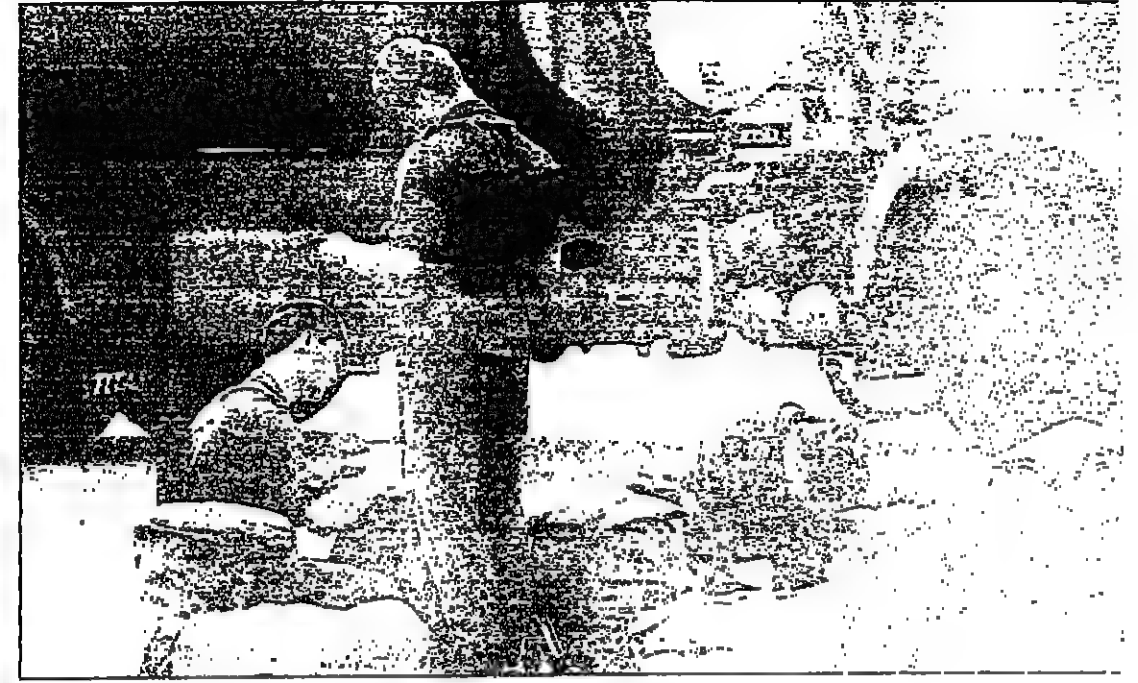
أرسلت فرنسا قوات مظلية خاصة قوامها يتراوح بين ٧٠٠ و ٨٠٠ جندي إلى تشاد لتدريب قوات الرئيس التشادي حسين هبري حسب تصريحات المسؤولين الفرنسيين .. ولكن حجم هذه القوات وتسليحها دفع المراقبين إلى القول أنها مكلفة بمهام قتالية وأنها أرسلت إلى خط المواجهة الأول بين القوات الحكومية وقوات المعارضة التي يقودها الرئيس السابق جوكوني عويدي خاصة وأن وزير الدفاع الفرنسي شارل هرنو كان قد قال يوم الاثنين أن بلاده مسؤولة عن أمن تشاد وطلب من قيادة الجيش تعزيز المساعدة الفرنسية لتشاد هذا وقد تمركزت قوات هبري بمساعدة مظليين فرنسيين قوامهم ٨٠٠ شخص في مواقع دفاعية لها في وسط تشاد وعلى خط يقسم البلاد إلى جزئين بعد أن تمكنت قوات عويدي من الاستيلاء على مناطق عديدة في الشمال .

وامتدح هبري مساعدة فرنسا له وأشار إلى أنه يرغب في المزيد لكنه أضاف أن هذا يعتمد بشكل كامل على الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .. وكانت مصادر عسكرية قد ذكرت أمس الأول أن عدد القوات الفرنسية في تشاد سيصل إلى ١٠٠٠ جندي بحلول نهاية الأسبوع .

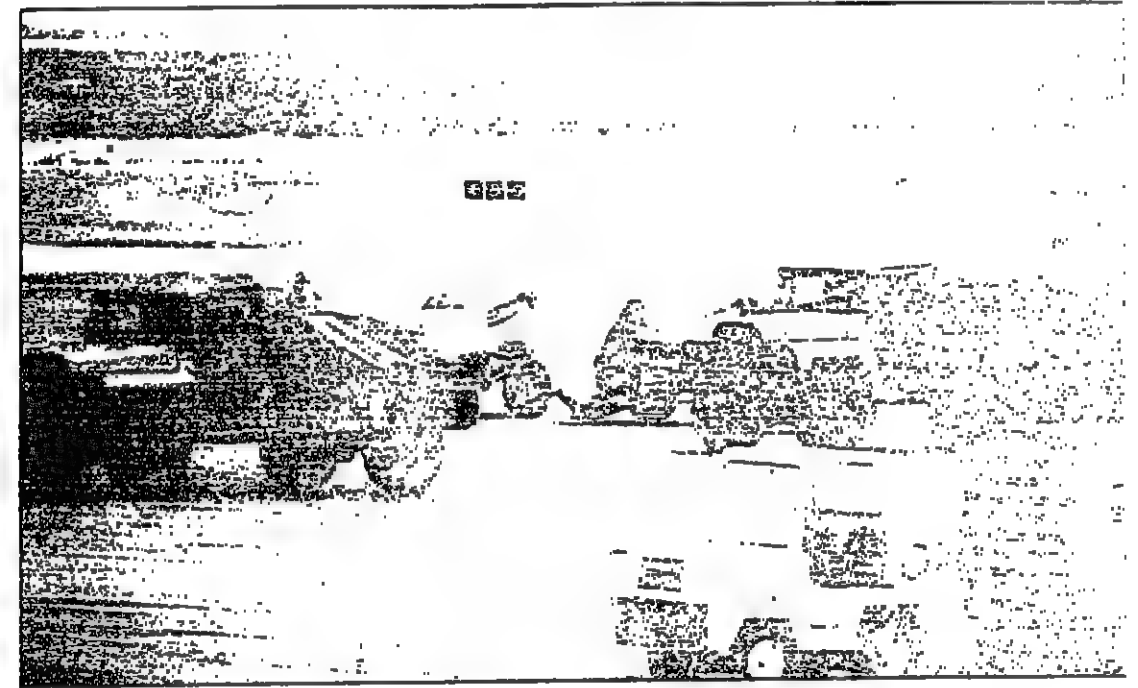
والمعروف أن هناك أكثر من ألف جندي من زائير وبعض المستشارين الأمريكيين في تشاد إلى جانب حسين هبري كما أن جوكوني عويدي يجد دعماً قوياً من الحكومة الليبية التي لا تعترف بحكومة أنجامينا الحالية .



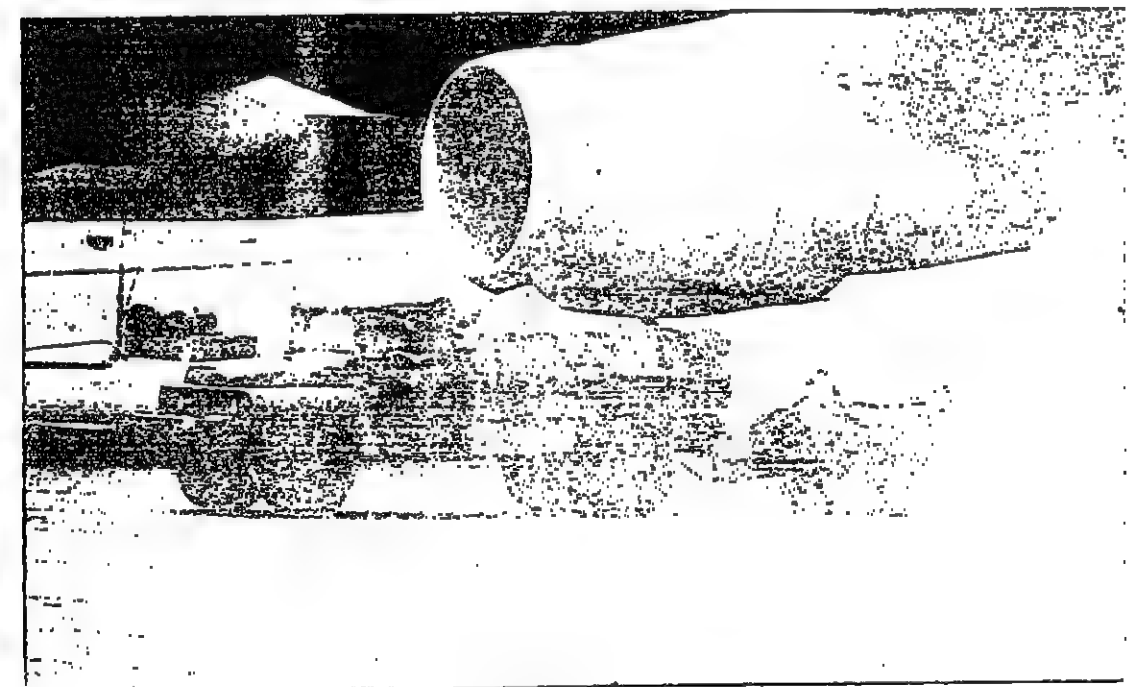
□ مدافع ٢٠ مم/ط وسيارات جيب □



□ مظليون فرنسيون يتوجهون إلى تشاد □



□ سيارات جيب ومدافع ٢٠ مم/ط ترسلها فرنسا لتشاد □



□ سيارات جيب ومدافع لتشاد □



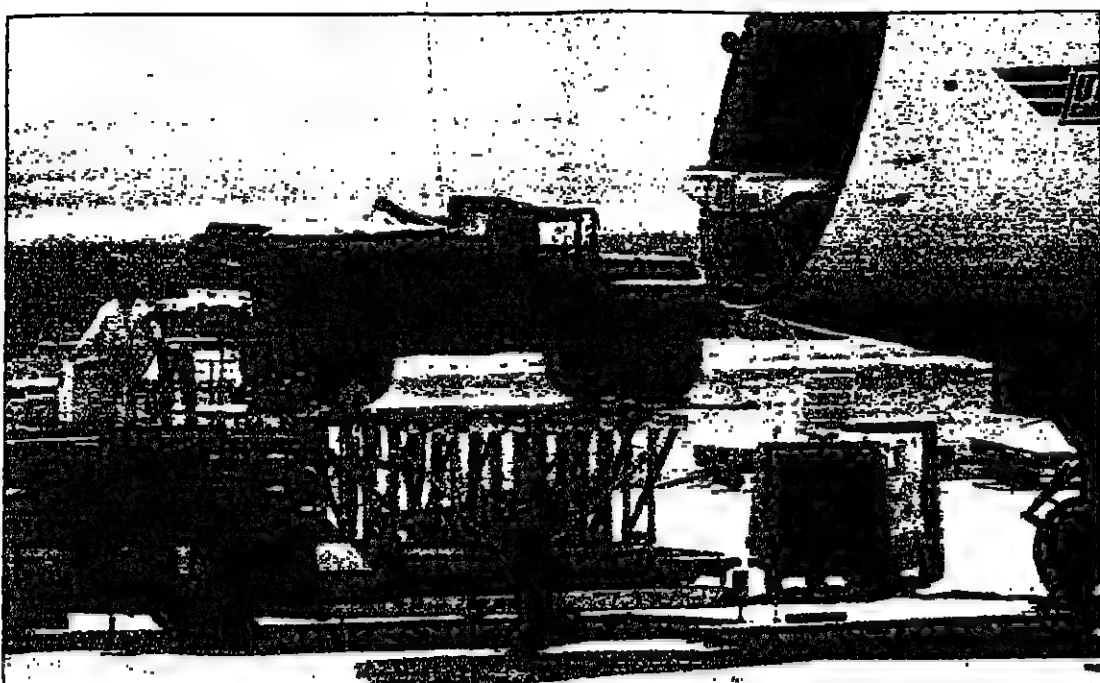
□ مظليون فرنسيون يتوجهون إلى تشاد □



□ الجنود الفرنسيون يتوجهون إلى تشاد □



□ المظليون الفرنسيون يتجهون إلى تشاد □



□ مدافع ٢٠ مم/ط وسيارات جيب مع المظلات الفرنسية المتجهة إلى تشاد □



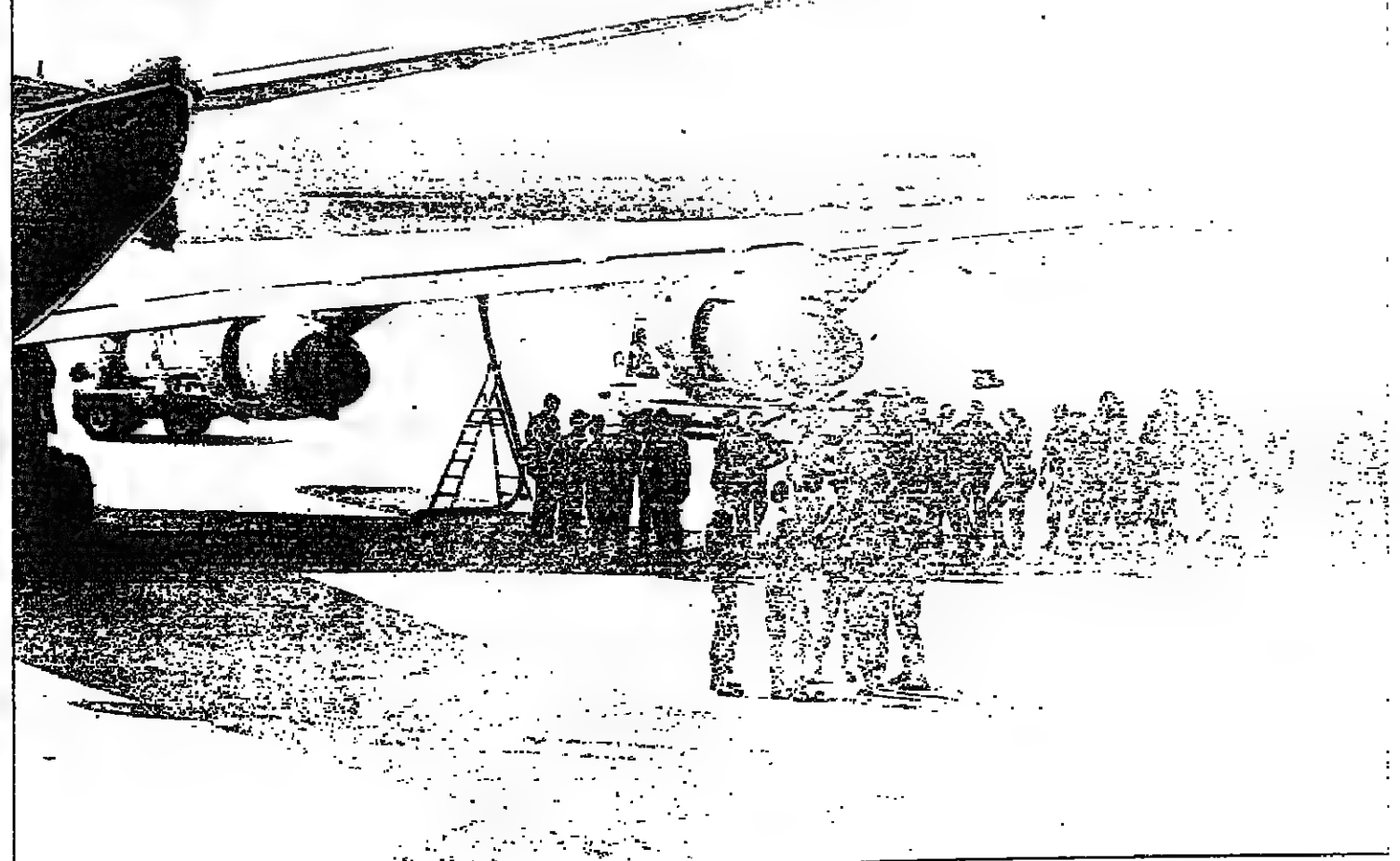
□ المظليون الفرنسيون في طريقهم لتشاد □



□ المظليون الفرنسيون يحملون مدافع ٢٠ مم/ط □



□ الجنود الفرنسيون يتوجهون إلى تشاد □



□ الفرنسيون يتوجهون إلى تشاد □

توصيات عملية لصيانة الموسيقى والرقص الشعبي..

المعهد العالي للموسيقى في تونس بالتخصيص الثاني لأعمال الندوة :



تونس - مكتب اليوم

على هامش المهرجان الدولي الثاني عشر للفنون الشعبية بقرطاج نظمت ندوة تواصلت ثلاثة أيام حول كيفية جمع وتصنيف الموسيقى والرقص الشعبيين وقد شارك فيها إلى جانب الأساتذة التونسيين المختصين كل من السادة :

— المعيد طارق عبدالحكيم « الملكة العربية السعودية »

— جمعة جابر « السودان »

— صقر عبدالسراي « البحرين »

— نيمران وموسف « بلغاريا »

— أحمد توران « تركيا »

— هليليب دوريزي « فرنسا »

— إبراهيم بهلول « الجزائر »

ومن خلال البحوث والمناقشات التي شاركوا فيها تم الاتفاق على التوصيات التالية :

خاصة أن طرق التصنيف المعمول بها تحتاج إلى المزيد من الضبط. واتضح أيضا أن الجمع والتصنيف يمثلان المرحلة الأولى والهامة جدا في صيانة التراث الموسيقي وأنه ما لم تتم العناية الجادة بهذه المرحلة الأولى فإن المرحلة الثانية وهي نشر وإجراء الدراسات التحليلية للمادة المجموعة والاستفادة منها سوف تتأرجح بين التشويه والتزييف. وأزاء هذه الحقائق أمنا الدكتور محمود قطاط مدير

أن البحث في الماثورات الشعبية على مستوى الموسيقى والرقص يعتبر عملا شاقا وعسيرا لأنه دراسة شاملة للمجتمع بكل مكوناته دون تقطيعات اجتماعية أو تاريخية ومن هنا فإن الباحث الموسيقي علاوة على كونه موسيقيا ومسرحيا لقواعد البحث الميداني يجب أن تتوفر لديه ثقافة واسعة وخبرات علمية وتقنية خاصة في التزويد بأكبر قدر من المعرفة بواقع الحياة عامة وبصفة مدققة حول منطقة بحثه التي اختارها وذلك من الناحية التاريخية والحضارية. ومن ناحية أخرى بفضل الاعتماد بصورة أساسية على الجمع الميداني المباشر واتباع الطرق العلمية للتصنيف في المرحلة الأولى من البحث ويمكن أن تلخص مهمة هذه المرحلة من البحث في النقاط التالية :

● المرحلة الأولى : اختيار الموضوع والمكان وتحديد الهدف المنشود وهي عملية لا يمكن أن تتم على أحسن وجه إلا إذا وقع التعرف على كل ما أنجز من أعمال سابقة ثم الحصول على المعدات التقنية اللازمة.

● مرحلة العمل الميداني : هذه مرحلة شاقة جدا إذ بعد اختيار نوعية المادة التي يراد جمعها من موسيقى ورقص والغفر على رواية مؤنق بهم يجب أخذ كل الاحتياطات بقصد الحصول على مستندات وتسجيلات واضحة ومكتملة ثم دعمها بكل الملاحظات الإضافية التي من شأنها إعطاء كل التفاصيل حول المادة المجمعة.

● مرحلة التصنيف : هذه مرحلة ما بعد الجمع الميداني حيث لا بد من تفرغ الباحث في تصنيف المادة المجموعة بصورة تساعد الباحث على تناول موضوع البحث الذي أجريت من أجله عملية الجمع أو تصنيف المادة بنظم الأرشيف المعمول به في مراكز الماثورات بقرص الحفظ والتوثيق.

● مرحلة الدراسات التحليلية : هذه المرحلة تمثل الهدف الثاني وما على الباحث هنا إلا أن يعتبر جملة النقاط التالية :

١ - قضية التدوين وكيف يمكن للجامع معالجتها تجاه هذا التراث الذي يعتمد أساسا على التقاليد الشفهية بالنسبة للموسيقى نذكر

التدوين الصوتي للرقص وغيره « وبالنسبة للرقص تشير إلى الكتابة المختركة »

ب - قضية التوثيق : أجمع الباحثون في الندوة على الميل إلى التحليل العنفي الذي يضع في اعتباره النظرة الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والسيكولوجية كمنهج متكامل يستوعب الظاهرة التراثية من كل جوانبها جمعا وتحليلا. وفي خاتمة أشغال الندوة أقر المشاركون التوصيات التالية :

— العمل في مرحلة الجمع

الميداني بمجموع الاستمارات التي قدمت للندوة.

— إنشاء مراكز تقوم بمهمة الإصرار بجمع وتصنيف ودراسة الموسيقى العربية الشعبية ويمكن مواصلة الجمع والدراسات اللازمة لذلك وأن يستقطب الكفاءات العربية ويوفر لها المشاغل العلمي الملائم للإنتاج.

— إدخال مادة الموسيقى والرقص الشعبيين ضمن مناهج التربية وكذلك إدراج مادة البحث الموسيقي العلمي ضمن الخطة الدراسية للتعليم العالي في مجال

الموسيقى بغرض خلق إطار متخصص.

— حث أجهزة الإعلام على ضرورة نشر التراث الموسيقي وفي تعاون وثيق ومفرد مع جهات الاختصاص المختصة في مراكز الجمع والتوثيق.

— مراجعة الاحتراف في مجال الموسيقى والرقص الشعبيين لمنع التطفيل عليه ولضمان سلامة التراث الموسيقي من التشويه وهو ما يستدعي التعجيل بجمع التراث وحفظه والاستفادة منه بطريقة سليمة.

الفن الشعبي الخليجي

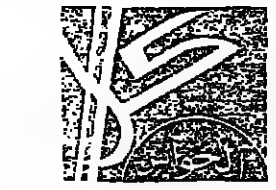
ولتربطها بالمتنسيات العامة والخاصة وسياورتها لتطوير حياة الفرد في المجتمع العربي أكبر الأثر في بقائها وانتشارها كما أنها هي المنفس للمواظف المكبوتة وغالبا ما تقوم على التعبير عن السعادة بتحقيق مطلب أو المعاناة من اللوعة والحرمان والأمل ..

ومن الأغاني الشعبية أعرف أغاني السمر والطرب وأشاني المتنسيات وأغاني الأعمال اليومية وأغاني العمل البحري

وتقليده .. ومن هنا أقول أن الفن الشعبي في الخليج العربي عموما يشكل في مجموعها منطقة ذات عادات وتقاليد وأعراف متشابهة.

ومن هذا المنطلق أتحدث عن الأغنية الشعبية الخليجية وأقول أن للأغنية الشعبية أهمية بارزة في المردادات الشعبية وهي أبداع تقليدي يمتاز ببساطة تكوينه وسهولة أدائه. يستلخ أي فرد أو مجموعة من الأفراد أن يؤديه أو يشارك في أدائه وقد كان

الفن الشعبي لأي شعب كان هي محاكاة لما يدور في مشاعره وأحاسيسه من قيم مكتسبة من البيئة، معبرة عن ثقافة الشعب



فنّي وأبداعات الحزن الاتي !

عندما يكون لون الدم - لون لغة نفيسها جميعا في أم - حور حياتنا السيوية . وعند هذا تجسد الأغنية العربية دعب الأرض وعشق الوطن ... ويكتمل معها الحزن والصوت العصر الكائن في أعماق الإنسان . من هنا كانت انطلاقا صنعوا اليمن الفنان أحمد فحسي في سنواته الأخيرة .

هذا الفنان بحق . يجسد ماهية الأغنية العربية الجيدة .. خاصة وأننا نعيش بواقع فني مابقتل بالأغنية الحلية من المحيط حتى الخليج .

أن عناصر بناء الأغنية تكتمل بكمات والصان هذا الفنان الذي قل لنا مرة أن الوطن مثل المرأة لا ينتهي عشقه أبدا . فأراه في الوطن ومن هنا كانت موازين أغنياته البسيطة .

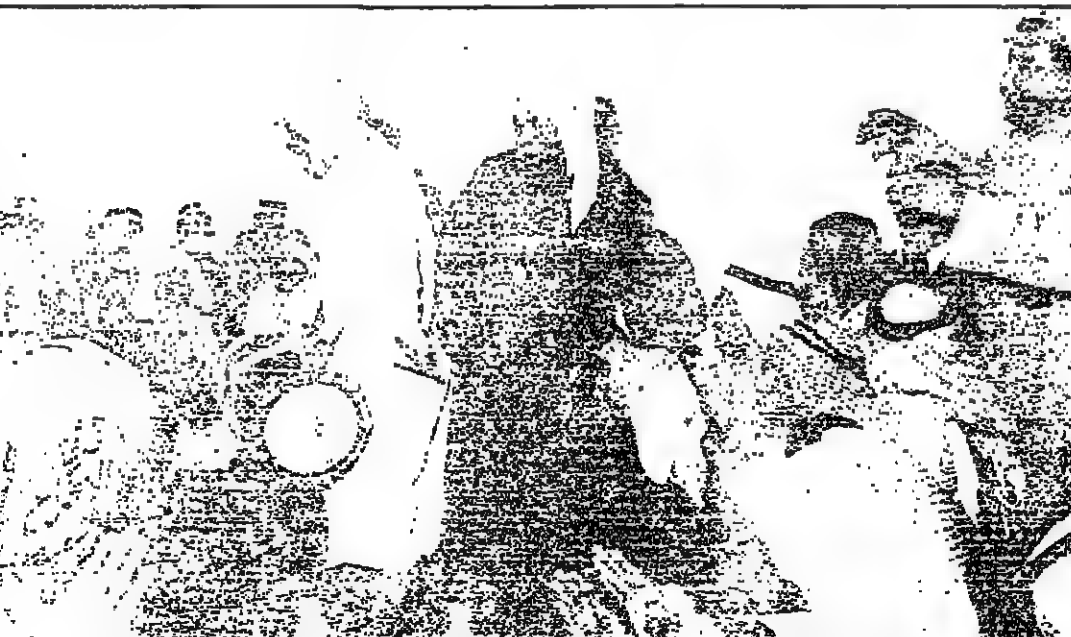
وقد يفتق مفي البخش على أن هذا الفنان مهضوم اعلاميا خاصة بعد أن انهي دراسته بإقامة .. وبمناخه البقاءات استثنائية عن تربيته بين الموسيقيين العرب أمثال الموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان فريد الأطرش فقال : أنا لا اعتبر نفسي واحد منهم ولم أضع نفسي في مصاف أحد منهم خاصة الفنان فريد الأطرش فهو استاذي وأنا تلميذه .. ويتابع فحسي حيث أنا اعتبر نفسي هاو في فن عشقه منذ صغري .

نقطة : في الفترة التي يمد فيها الواقع الاتجاسي الغنائي بالوطن العربي من الهبوط والتدري .. أثبت الفن اليمني أصالته المعروفة عنه منذ سنوات طويلة .

سليمان اباحسين

وكل هذا يعتقد أو يروج على الصوت الخليجي الذي يحتكر من أبرز الفنون التي عرفت في منطقة الخليج العربي وأقربها إلى النفوس حيث احتل مكانة مهمة في مجتمعات السمر والحروب .

على سعد أنسوف ابن العيون



من ناحية أخرى اعتد وزراء الصحة في دول الخليج العربي إنتاج الجزء الثاني من البرنامج الذي بدأ الأعداد له بمجموعة دراسات وبحوث ميدانية لدراسة الأثر الذي تركه الجزء الأول ويتوقع إجاز الجزء الثاني مع نهاية عام ١٩٨٤ .

في العرض والمعالجة وتأتي إعادة عرضه للمرة الثانية تأكيداً لذلك النجاح .

— سلامته . يسلط الضوء حول العديد من المشاكل الصحية والطرق المثلى لمعالجتها والتعدي لها مع التركيز على عنصر الوقاية .

— ساهم في كتابة البرنامج مجموعة من الكتاب بينهم فارس بواكيم ونيسل بدران وزهير الجيلي .

— أدار الإنتاج أحمد فرهود وأخرج الحلقات فيصل اليساري وفيتم حتى وسليم صبري ساعدهم خالد أسد وعامل النجار وطلعت حمودة .

للمرة الأولى في تاريخ محطات الخليج العربي . التي تعيد بها عرض مسلسل تلفزيوني فور الانتهاء من عرضه الأول . فقد أدرج ضمن خارطة برامج دورة أكتوبر في جملة محطات المنطقة .

إعادة عرض المسلسل التقيفي الزبدي الصبي - سلامتك - الذي قامت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بإنتاجه بتكليف من الأمانة الصحية العامة للبلد العربي في الخليج .

وقد حظي المسلسل بالكثير من الاهتمام الجماهيري عند عرضه للمرة الأولى - يميز به من أسلوب

٩٠٠٠ الإنتاج بفقران الكريم والعرضات البرامح ٩٠٠٠.٢٢ الرسوم المتحركة ٩٠٠٠.٢٣ مسلسلات الأطفال ٩٠٠٠.٢٤ أحل الإيصال ٩٠٠٠.٢٥ دروس تعليمية ٩٠٠٠.٢٦ الفيلم العربي ٩٠٠٠.٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠ المسرحية ٩٠٠٠.٥١ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣ المسرحية ٩٠٠٠.٥٤ المسرحية ٩٠٠٠.٥٥ المسرحية ٩٠٠٠.٥٦ المسرحية ٩٠٠٠.٥٧ المسرحية ٩٠٠٠.٥٨ المسرحية ٩٠٠٠.٥٩ المسرحية ٩٠٠٠.٦٠ المسرحية ٩٠٠٠.٦١ المسرحية ٩٠٠٠.٦٢ المسرحية ٩٠٠٠.٦٣ المسرحية ٩٠٠٠.٦٤ المسرحية ٩٠٠٠.٦٥ المسرحية ٩٠٠٠.٦٦ المسرحية ٩٠٠٠.٦٧ المسرحية ٩٠٠٠.٦٨ المسرحية ٩٠٠٠.٦٩ المسرحية ٩٠٠٠.٧٠ المسرحية ٩٠٠٠.٧١ المسرحية ٩٠٠٠.٧٢ المسرحية ٩٠٠٠.٧٣ المسرحية ٩٠٠٠.٧٤ المسرحية ٩٠٠٠.٧٥ المسرحية ٩٠٠٠.٧٦ المسرحية ٩٠٠٠.٧٧ المسرحية ٩٠٠٠.٧٨ المسرحية ٩٠٠٠.٧٩ المسرحية ٩٠٠٠.٨٠ المسرحية ٩٠٠٠.٨١ المسرحية ٩٠٠٠.٨٢ المسرحية ٩٠٠٠.٨٣ المسرحية ٩٠٠٠.٨٤ المسرحية ٩٠٠٠.٨٥ المسرحية ٩٠٠٠.٨٦ المسرحية ٩٠٠٠.٨٧ المسرحية ٩٠٠٠.٨٨ المسرحية ٩٠٠٠.٨٩ المسرحية ٩٠٠٠.٩٠ المسرحية ٩٠٠٠.٩١ المسرحية ٩٠٠٠.٩٢ المسرحية ٩٠٠٠.٩٣ المسرحية ٩٠٠٠.٩٤ المسرحية ٩٠٠٠.٩٥ المسرحية ٩٠٠٠.٩٦ المسرحية ٩٠٠٠.٩٧ المسرحية ٩٠٠٠.٩٨ المسرحية ٩٠٠٠.٩٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٠١ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٠٩ المسرحية ٩٠٠٠.١١٠ المسرحية ٩٠٠٠.١١١ المسرحية ٩٠٠٠.١١٢ المسرحية ٩٠٠٠.١١٣ المسرحية ٩٠٠٠.١١٤ المسرحية ٩٠٠٠.١١٥ المسرحية ٩٠٠٠.١١٦ المسرحية ٩٠٠٠.١١٧ المسرحية ٩٠٠٠.١١٨ المسرحية ٩٠٠٠.١١٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٢١ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٣١ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٣٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٤١ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٤٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٥١ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٥٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٦١ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٦٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٧١ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٧٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٨١ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٨٩ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٠ المسرحية ٩٠٠٠.١٩١ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٢ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٣ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٤ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٥ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٦ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٧ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٨ المسرحية ٩٠٠٠.١٩٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٠٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢١١ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢١٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٣٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٤٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٥٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٦٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٧٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٨٩ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٠ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩١ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٢ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٣ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٤ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٥ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٦ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٧ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٨ المسرحية ٩٠٠٠.٢٩٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٠٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣١١ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣١٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٣٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٤٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٥٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٦٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٧٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٨٩ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٠ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩١ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٢ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٣ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٤ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٥ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٦ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٧ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٨ المسرحية ٩٠٠٠.٣٩٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٠٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤١١ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤١٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٣٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٤٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٥٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٦٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٧٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٨٩ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٠ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩١ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٢ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٣ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٤ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٥ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٦ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٧ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٨ المسرحية ٩٠٠٠.٤٩٩ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٠ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠١ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٢ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٣ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٤ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٥ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٦ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٧ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٨ المسرحية ٩٠٠٠.٥٠٩ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٠ المسرحية ٩٠٠٠.٥١١ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٢ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٣ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٤ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٥ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٦ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٧ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٨ المسرحية ٩٠٠٠.٥١٩ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٠ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢١ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٢ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٣ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٤ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٥ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٦ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٧ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٨ المسرحية ٩٠٠٠.٥٢٩ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣٠ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣١ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣٢ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣٣ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣٤ المسرحية ٩٠٠٠.٥٣٥



□ الثلاثة الأوائل في سباق ١٠٠ متر طولي أمريكا من اليسار: اسميث، الفاني لويس الأول، كنج الثالث



"١٥٧٠" رياضيين حول العالم لألعاب القوى بهلستكي : أمريكا تحزن ٤٣ ميدالية وروسيا ٣٣ ميدالية والمانيا ٢٢ أخرى



□ بداية سباق العشرين كيلومتر مشي



□ كلفن اسميث سجل الرقم مائة متر عدو للرجال



□ الأمريكي كارل لويس في سباق المائة متر

□ الأمريكي كلفن اسميث احتل المركز الأول في سباق ١٠٠ متر عدو

معلقين - الولايات المتحدة، بريجيت كراوس - ألمانيا الغربية،
تاتيانا كازانتسكا - الاتحاد السوفيتي.
سباق مائة متر حواجز
تاتيانا جان - ألمانيا الشرقية، كرسين فلاري - ألمانيا الشرقية، جينا
زاجورسكا - بلغاريا.
سباق ٤٠٠ متر حواجز
ليكتريا فيستكو - الاتحاد السوفيتي، أنا امروزي - الاتحاد
السوفيتي، أيلين فيلر - ألمانيا الشرقية.
سباق الوثب العالي
تامارا بيكوفا - الاتحاد السوفيتي، أولريك ميغلر - ألمانيا الغربية،
لوزيا رايتز - الولايات المتحدة.
سباق الوثب الطويل
لويس - الولايات المتحدة الأمريكية.
رسمي الجلوس
ديانا فينيجوفا - تشيكوسلوفاكيا، هيلما كنور شيت - ألمانيا
الشرقية، أيلونا سلوبينيك - ألمانيا الشرقية.
رسمي القفز
سمارتينا أوبيلز - ألمانيا الشرقية، جالينا موراشفا - الاتحاد
السوفيتي، ماريا اينكوا - بلغاريا.
رسمي الرمح
تينا ابلاك - فنلندا، فاتما وايتريد - بريطانيا، أنا فيروبي -
اليونان.
سباق ٤٠٠ في ٤٠٠ متر
ألمانيا الشرقية، بريطانيا، جامايكا.
سباق ٤٠٠ في ٤٠٠ متر
ألمانيا الديمقراطية، تشيكوسلوفاكيا، الاتحاد السوفيتي.
رامونفوسرت - ألمانيا الديمقراطية، سافينا باتز - ألمانيا
الديمقراطية، انكي فلر - ألمانيا الديمقراطية.
المراتون
جريت فيلن - النرويج، ماريلينا ديكسون - الولايات المتحدة، ريتزا
سميتوفا - الاتحاد السوفيتي.

سباق القفز بالزانة
سرجي بويكا - الاتحاد السوفيتي، قسطنطين فولوكوف - الاتحاد
السوفيتي، قانس تاريك - بلغاريا.
سباق الوثب الثلاثي
زيمسلاف هوفمان - بولندا، ويلي باتكس - الولايات المتحدة، اجاي
اجيبيلكو - نيجيريا.
سباق رمي الجلة
ادوارد سارون - بولندا، أولف تيممان - ألمانيا الديمقراطية،
ريميجوس اشرا - تشيكوسلوفاكيا.
سباق رمي القرص
سباق رمي بوجار - تشيكوسلافيا (١٧,٧٢ متر)، لويس بيليس -
كوبا (١٧,٣٦ متر)، جيجز لانت - تشيكوسلوفاكيا (١٦,٠٨ متر).
الاطلحة بالطرقة
سرجي ليتفينوف - الاتحاد السوفيتي، يوري ميديك - بولندا،
زيمسلاف كوستي - بولندا.
سباق رمي الرمح
يخايف ميلكل ألمانيا الشرقية، توم بترانوف - الولايات المتحدة،
دينس كولا - الاتحاد السوفيتي.
العششاري
داني تومسون - بريطانيا، جورج هينجسن - ألمانيا الغربية،
سيجفريد وينز - ألمانيا الغربية.
أسماء الفائزين في سباقات السيدات

ايون كوجان - إيرلندا (١٣,٢٨,٥٣ دقيقة، تيز شيداور - ألمانيا
الديمقراطية (١٣,٢٠,٢٠ دقيقة)، ماري فينيو - فنلندا (١٣,٣٠,٣٤
دقيقة).
سباق عشرة آلاف متر
البرلو كولا - إيطاليا، فرند شيدهور - ألمانيا الشرقية، هانز - جورج
كنز - ألمانيا الشرقية.
سباق ١١٠ متر حواجز
جورج لويسر - الولايات المتحدة، ارنو ديدير - فنلندا، ويلييت
جوت - الولايات المتحدة.
سباق اربع مائة متر حواجز
ايون موسز - الولايات المتحدة، هارولد شيت - ألمانيا الغربية،
الكسندر خالوف - الاتحاد السوفيتي.
سباق ثلاثة آلاف متر
باتريك أليج - ألمانيا الغربية، يوجسلاف مامينسكي - بولندا،
كولين ريتز - بريطانيا.
سباق ١٠٠ في ١٠٠ متر
الولايات المتحدة، إيطاليا، الاتحاد السوفيتي.
سباق ٤٠٠ في ٤٠٠ متر
الاتحاد السوفيتي (٣ و ٣٩ ثانية، ألمانيا الاتحادية (٣ و ٣٩ دقيقة
و ٣٩ ثانية)، بريطانيا (٣ و ٣٩ دقيقة و ٥٣ ثانية).
سباق عشرين كيلو مشيا
ارنيسكو كلنو - المكسيك، جوزيف بريسينيك - تشيكوسلوفاكيا،
ابيجيني ايفيسو كوف - الاتحاد السوفيتي.
سباق خمسين كيلو متر مريعا
رونالد فيجيل - ألمانيا الديمقراطية، خوسيه مارين - اسبانيا،
سرجي ايونج - الاتحاد السوفيتي.
سباق الماراتون
لودوكسكستلا - استراليا (٢,٣٠,٠٣ ساعة)، كيميد بالاش
(التيوبيا) (٢,٢٧,١٠ ساعة)، فلاديمير ايونج - الاتحاد السوفيتي
(٢,٣٧,١٠ ساعة).
سباق الوثب العالي
جيتاي المينكو - الاتحاد السوفيتي، فيكي بيكو - الولايات المتحدة
الأمريكية، زهو جيلهو - الصين.
سباق الوثب الطويل
كارل لويس - الولايات المتحدة، جاسون جريز - الولايات المتحدة،
ميك كولني - الولايات المتحدة.

في هذا العام الذي يسبق الالبياد التي عدوا العالم لاختبار كفاءتهم
الجسمية أمام بعضهم البعض في هلسنكي بفنلندا.
وقد استقبلت هلسنكي خلال الفترة من الأحد ٧ - ١٤ أغسطس ١٩٨٣م
الموافق ٢٨ شوال إلى ٦ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ عدائي المسافات القصيرة
والطويلة والقنازين ورامي القرص من الجسدين.
وكما نشرنا في عدد يوم أمس.. لقد شارك في البطولة ٥٧٠ رياضيا من
١٥٥ دولة، بينهم ١٣٧ من الرجال و ٥٣٣ من السيدات... وعدد المتفرجين
الذين شهدوا ٣١٢٩٦ خلال (٧) أيام وبلغ إيرادها الحادي ١٧ مليون
مارك فنلندي.
وقد حصلت دولة على ١٢٣ ميدالية.
ووزعت ميداليات النول الثلاث الأولى عن الفحو الثاني بين الرجال
والسيدات:
الولايات المتحدة الأمريكية ٢٤ ميدالية (١٨ للرجال و ٦ للسيدات).
الاتحاد السوفيتي ٢٣ ميدالية (١١ للرجال و ١٢ للسيدات).
ألمانيا الديمقراطية ٢٢ ميدالية (٧ للرجال و ١٥ للسيدات).
وفيما يلي قائمة بأسماء أبطال العالم في مسابقات بطولة ألعاب القوى
التي أقيمت في هلسنكي في الفترة من ١٧ إلى ١٤ أغسطس الحالي والذين حققوا
أرقاما عالية جديدة.

[مسابقات الرجال]

سباق مائة متر عدو ..
كارل لويس الولايات المتحدة، كلفن اسميث - الولايات المتحدة،
ايمييت كنج - الولايات المتحدة الأمريكية.
سباق مائة متر عدو
كالفن اسميث الولايات المتحدة الأمريكية، اليوت كوو الولايات المتحدة
الأمريكية، بيتر وينا إيطاليا.
سباق ٤٠٠ متر عدو
بيرت كامبون (جامايكا)، ميلك فرانكس الولايات المتحدة، سوندر
نكس الولايات المتحدة.
سباق ٨٠٠ متر عدو
ويلي وينيك - ألمانيا الغربية، روب دروين - بريطانيا، جواكني
كروز - البرازيل.
سباق ألف وخمسة مئة متر
استيف فام - بريطانيا، ستيف اسكوت الولايات المتحدة الأمريكية.
سيد عوض - المغرب.
سباق خمسة آلاف متر



□ ايدوين موسيس عند بداية المنافسات شبه النهائية



□ الأمريكي كارل لويس بطل المائة متر



□ الإنجليزي ليف موري

البطولة العربية الأولى للناشئين بكرة اليد :

فَتُخْبِ الْمَمْلُوكُ يَتَّبِعُ وَكَيْلُ الْمُسْلِمِ الْفَارِطِيُّ رَهْ

فلتفتحت العابهم خلال زمن
الربع الساعة الأولى لكن الأمر لم
يبدع عن ذلك طويلا حينما عادت
الكفة الكويتية إلى الجرحان
ليغوز منتخب الكويت في هذا
المشوار ١٧/١٦ لنتفهي المباراة
بحصوله من الأهداف مجموعها
١٨/٢١ لصالح الكويت الذي
ترشح إلى دور الاربعة بعدما فقد
المنتخب التونسي امله في ذلك ولم
يعد له سوى مباراة أمام الجزائر
تقام اليوم الخميس .
حكم المباراة حامد انريس ،
وحسين باسنيل من المملكة
العربية السعودية .
❖ المباراة الثانية :
وفي اعقاب مباراة الكويت

اليوم وغدا الجمعة .. في نورة الصعود :

● على صالة المركز الرياضي
تجرا ن يلتقي الفريقان عصر اليوم
في تمام الساعة الرابعة في لقاء
مادى غير مؤثر فرصيدهما صفر
حيث انهزما في جميع لقاءاتهما ..
بحكم المباراة عيد ، المساعد ،
لسنفيدي .

المجموعة الثانية فقد وضحت فيها الامور تماما وتناحس المباريات المتبقية والتي سوف تلعب غد الجمعة لا تؤثر هنا على حيث يتسدر عكاش المجموعة على هزيمة وله شان نقاط بعد فوزه على الشطة في الاسبوع الماضي ٢/٣ في مباراة قوية بينهما احيى الشطة المركز الثاني ولقاء الفريقين هذا الاسبوع سهل وفوزهما شبه مؤكد .. وعلى هذه اللقائات تلقي بعض الاضواء:

● تهبط طائرة النهضة الى ملعب الوطني ويتوكل عليه قادة الغزم على مواصلة انتصاراتها والاقلاع بتفطنتي المبارة للمحافظة على تصدر مجموعتها لرون هزيمة وقد استعد الفريق تماما لهذا الحدث اما عن فريق الوطني فقد استعد جيدا للقاء النهضة على امل الفوز بالمباراة . يلتقي الفريقان عصر اليوم في الساعة الرابعة على ملعب الوطني ويتوكل
يحكم المبارة اليوسف الكثيري ، المشرفان ،

الرائد x النجوم

● على صالة المركز الرياضي ببريدة يلتقي الفريقان عصر اليوم في الساعة الرابعة في لقاء من المتوقع ان يكون مثمرا وحاسما منذ البداية حيث يتقارب متوسهما ورغم ان كفة النجوم ارجح ميثا انهما لن تقاطوا واشواطها افضل من حالة الهزيمة بينما للرائد اربع نقاط عليه من اشواط اكثر عدا ان المباراة سوف تكون حاسمية وستكون حصيلتها اكثر من ثلاثة اشواط لاجل الفريقين يحكم المباراة الجار الله . القرطاس . البريعة

تجسرا x الكلمة

تحية شكر وعرفان
واخلاص لسعادة الدكتور
عبد الفتاح مرووق اخي
اول نساء وولادة بمستشفى
السلامة بالخبر وكذلك
العاملين معه من قابلات
التوليد والتعريض علم
قاصوا به من مجهودات طيبة
بمهاراة وحسن اداء حيا
ولادة زوجتي ولادة طبيعية
على احسن ما يرام فاليه اقدم
جزيل شكري وعظيم امتناني
على ما قام به نحوها من جهود
انسانية يشكر عليه
عوض البلاء
ج/ حطار الظهور

عكاظ x احد
ع @ صالة المركز الرياضي
البنيية يلعب العكاظيون في صليقة
احد وكلهم تصميم على تصير
اجمعوهم بدون اية فريسة
رصيدهم ثمانية نقاط بينما رصيدهم
اثنان تقطين قضا وجدير بالذكر ان
اللفة العكاظية مرحلة للفوز
هجوميا وفقا تقام المباراة في تمام
الساعة الثانية بعد الظهر - يحكم
المباراة وليد كايي ، ناصر مهنا ،
لمبري .

● على صالة المصانع الحربية
بالبحر يلتقي الفريقان عصر غد
الجمعة في تمام الساعة الرابعة في
التقاء من المتوقع ان يتخلله بعض
الاثارة والتنبية لاستعداد فريق
الشعلة لهذا اللقاء على امل الفوز
بالبطولة واحتلال المركز الثاني
لدخول التصفيات النهائية وترجع
كفته هجوما وبفاعا . يحكم
المباراة
الخبف الحميدى .
الزيسى .

* على صالة المركز الرياضي
 بالحالة بأنها تقام مباراة الودية
 والطائي في تمام الساعة الرابعة من
 عصر عد الجمعة بعيدا عن النافسة
 حيث ابتعد الفريقان عن المقعدة
 خاصة فريق الودية الذي كان
 مرشحا لاحتلال احد الراكز
 المتقدمة - يحكم المباراة راشد
 الهيمم ، العقيلي ، محمد
 عسيري ..

اليوم الخميس حيث يلتقي بالمتحف الإماراتي الذي هو فاز عليه بفاز في الطرف الثاني المنتخب فلسطين على منتخب الأردن يمكن أن يخل الحسنيات حول من يصعد إلى نور الأربعة المنتخب الفلسطيني وصيدا كبيرا من الأهداف للمنتخب السعودي من رصيد وأمر منها حيث يتمتع حاليا بـ ٧٧ هدفا سجلها خلال مباراتين وعليه ٥٦ هدفا وحتى الآن يعتبر منتخب المملكة أقوى الفرق من الناحية الهجومية إلا أن الناحية الدفاعية تحتاج من مربيه إلى مزيد من التركيز لكي نجد منتخبا متكامل الخطوط وفي مستوى الطموحات الكبيرة التي تصاحب دائما لانتخابات الوطنية وتك

الحاجة التي تلحس منجبك
تطلب تصرفا حكما وسريعا من
الحرب قبل دخول دور الأربعة
وهو دور التفاسر الساخن
للحصول على قاعد القدمة في
هذه البطولة الشبانية الرياضية
الأخوية .

✽ مباريات اليوم :
تقام اليوم الخميس ثلاث
مباريات على النحو التالي :

الفرسان :
الكويت × العراق
أتوس × الجزائر
الإمارات × المملكة العربية
السعودية

✽ يوم غد الجمعة :
يوم غد راحة لجميع الفرق
وسنبدأ تصفيات دور الأربعة
يوم السبت بغد ..

ادي بتونس :

اليوم منتخب أشبالنا يقابل فريق الترجي ودياً



☐ منتخب المملكة لكرة القدم لدرجة الاشبال

يقوم اليوم منتخب المملكة (للاشبال) لكرة القدم في معسكره القادم حاليا بتوسيع مبارياته الدولية الاربعة استعدادا لشاركتها في البطولة السويدية التي ستقام في سغافوروا في نهاية ايلول الحالي ١٩٨٢

وتجري مبارياته اليوم مع فريق نادي الترجي التونسي كرايم مباراة له في المعسكر بعد ان لعب ثلاث مباريات تعادل فيها مستوى ونتيجة - وقد خلاها مستوى جيد

هذا وتضمن برنامج معسكر المنتخب ثمانين يوما على فترتين الاولى مساهبة والثانية مساهبة في يوم في الفترة الاولى بين السادسة والنصف والنصف والنصف صباحا بدار ثمانين خاضعة بقلعة البديهة - فيما يجري في الاربعة والسادسة ثمان تمرين متعلقة بخاصة اللعب والتجهيز التي داخل المعسكر



كتب / كمال حامد :
 صرح السيد عبد العزيز
 الدوسري رئيس مجلس إدارة
 نادي الاتفاق لـ " اليوم " ان
 الاتصالات المباشرة التي اجريت
 خلال الاسباب الخيرية المحصول
 على موافقة ناديين يضافا للاتفاق
 لوضع برنامج ثالث مبارات
 ليعبها فريق المريخ بطل
 السودان .
 بالمملكة قد تكللت
 بالنجاح فقد وافق النادي الاهلي
 بجدة مشكورا على لقاء المريخ
 وكذلك اذى الشباب بالرياض
 وهذه المناسبة ارجو ان اشيد
 بالافاضة في النادييين الشقيين
 لتعاونهم وموافقتهم دون شروط
 او قيود .

ويضيف الدوسري كنا نأمل في
الاتصال بالمزيد من الاندية
بالمملكة لتلعب مع الفريق
الشقيق الزائر لولا ان خطيب
موقفه اذاعة نادي المريخ جاء
فوق ثلاث مباريات فقط .
ونأمل ان يناقش معهم فور
وصولهم امكانية اقامة مباريات
اخرى وبالأذات مع نادي الاتحاد
بعدة .

ويختتم رئيس التفسيق
تصريحه « لليوم «نقدقنا برفع
اسماء البعثة المريخة للرئاسة
العمامة لرعاية الشبيب
وسنحصل على موافقة المقام
السامي في مطلع الأسبوع القادم
ثم نقوم بإرسال ذكائر السفير
والناشيرات اللازمة. ومن
الحتم أن تحصل بعثة المريخة إلى

جدة وتغادر مباشرة الى الظهران لاداء المباراة الاولى مع الاتفاق ثم تتوجه الى الرياض للعب المباراة الثانية امام الشباب وتحققتم زيارتها بجدة حيث لقاء الاممي والاتحاد في حال الموافقة على ذلك

وكل ما نرجوه ان تحقق زيارة
المريخ اهدافها في توطيد
العلاقات الرياضية الطيبة التي
تربط ما بين المملكة والسودان
خاصة وان نادي المريخ يعتبر من
اكبر واعرق الاندية العربية ذات
الشعبية الحارقة .

22

○ المريخ السوداني

تشكيل وفد منتخب المملكة
للسباحة
وكرة الماء إلى تركيا

كثير / محمد جمعة :
تم تشكيل منتخب المملكة للسباحة وكرة الماء من ١٢ سباحا
يعملون ثلاث مناطق وذلك للمقاء الودي الذي سيجريه مع
المنتخب التركي هذا ويتكون المنتخب من كز من :

✽ الأحياء :
 إبراهيم الخريب ، احمد الخريب ، راضي الخريب ، فيصل
 العويد ، إبراهيم المكني ، عيسى الطاهر ، صالح الطاهر ،
 عماد الحجج
 ✽ الدمام :
 حسين عبدالله صادق ..
 ✽ المنطقة الخريبية :

رئيس عبد الرحمن كشميري • عبد الله عبد الرحمن كشميري • مصطفى حسن صالح ..
وسيفاندر أعضاء المنتخب الرياضي الى تركيا يوم الاثنين القادم باذن رحلتهم التي تستغرق الفترة من ١٥ حتى ٢١ من ذو القعدة الجاري وتتضمن البعثة مدرب المنتخب غريب عطيه احمد .

رجل و فام

تقنين إحدى
المؤسسات الوطنية
بالطهران

عن حاجتها إلى عدد من:

معدات ثقيلة

ليشترط في المتقدم أن يكون مما ملأ إقامته
سارية المفعول قابلة للتحويل وأن يكون

فمن يتوفر فيه الشروط ويرغب في العمل
الاتصال بتليفون رقم ٨٩١١٨٠٠
خلال عشرة أيام من تاريخه ..

والمطهر في التنوير

TROOPER

إيسوزو تروبر: الآن بأسعار خاصة جدًا بمناسبة موسم الحج متوفرة أيضًا بموديل ٥ ركاب

الرائدة الحديثة

المطبخ المتوسطي

مركز اليمن للسيارات

طريق خريش - حي الروضة ص ب ٣٩٤
الهاتف ص ب ١٦٢٥ ٨٧٤٢٢٢٢ - ٨٧٤١٢٢٢٢
الفاكس ص ب ١٩١١ ٨٩١٩٦٥

شركة باخشباخوان المحدودة

المنطقة العربية

جدة - كينوز - طريق مكة ص ب ٣٧٦٩
الهاتف ص ب ٢٨١٨ ٢٧٨١١

هدية
بمناسبة
موسم الحج

راديو
كاسيت
ناشيونال غند
شراكت سيارة
إيسوزو جديدة

National
ناشيونال

